

FINAL COLLECTION PRESENTATION

ANGUISH OF AMBITION

Ángela Gómez

In this final collection there is a summary of the content handed in for CW1, CW2, CW3 & CW4 , adding the the Direction dossier of the final audiovisual peace with all it process.

Why this project ?

What it is ambition for you ?

**Ambition, the top, the pic, to succeed .Up, up, up, more, more and more.
Want to be everything, everyone, everywhere, all the time.
Frustrates you, till don't wanting to be, anywhere, anything, anyone, at any time .
It's extraordinary how two contrasted feelings as love and hate, are capable of being felt at the same time .
And you don't know where, what or who you are.
And everything it gets dark, and deformed .
Ambition ends up being something that make you high, but it breaks you also.**

**This project starts with the objective of
carrying out a personal project
for my fashion design thesis by following with
my laboral life as complex and demanding it is .
I talk about the hole inner process of what it
suposed for me, along this 4 years in Barcelona ;
self demands, anxiety, goals and extasi,
frustration and burn out, are some of the concepts
I need to bring up and express.**



PMS 412
PMS 419
PMS 426
PMS 433
PMS 440



The green mountains fire.
 She smiles as she climbs, wrapped in ancient linen, one foot and then the other.
 She looks as if a ghost had volunteered it's bindings.
 She knows, all that fell a part, comes back together in the spiral of summer.
 Cow bells fill the air like an acid-house radio station.
 Part god, part banker, part sheep dog. She is moved only by the need to continue upwards. A
 Every fable plays upon her shoulders. The maiden, exposed to the elements,
 Lace and fire. Brimstone and want. Denim and desire.
 Curled up at the edge of the earth.
 She is finally free.

#f1c40f
#f39c12
#f1c40f
#f39c12
#f1c40f
#f39c12

PANTONE® 694 C 5.0	PANTONE® 692 5.0	PANTONE® 690 5.0	PANTONE® 688 5.0	PANTONE® 686 5.0	PANTONE® 684 5.0	PANTONE® 682 5.0
PANTONE® 694 Gray 9.0	PANTONE® 692 Gray 9.0	PANTONE® 690 Gray 9.0	PANTONE® 688 Gray 9.0	PANTONE® 686 Gray 9.0	PANTONE® 684 Gray 9.0	PANTONE® 682 Gray 9.0
PANTONE® 694 Gray 7.5	PANTONE® 692 Gray 7.5	PANTONE® 690 Gray 7.5	PANTONE® 688 Gray 7.5	PANTONE® 686 Gray 7.5	PANTONE® 684 Gray 7.5	PANTONE® 682 Gray 7.5
PANTONE® 694 Gray 6.0	PANTONE® 692 Gray 6.0	PANTONE® 690 Gray 6.0	PANTONE® 688 Gray 6.0	PANTONE® 686 Gray 6.0	PANTONE® 684 Gray 6.0	PANTONE® 682 Gray 6.0
PANTONE® 694 Gray 4.5	PANTONE® 692 Gray 4.5	PANTONE® 690 Gray 4.5	PANTONE® 688 Gray 4.5	PANTONE® 686 Gray 4.5	PANTONE® 684 Gray 4.5	PANTONE® 682 Gray 4.5
PANTONE® 694 Gray 3.0	PANTONE® 692 Gray 3.0	PANTONE® 690 Gray 3.0	PANTONE® 688 Gray 3.0	PANTONE® 686 Gray 3.0	PANTONE® 684 Gray 3.0	PANTONE® 682 Gray 3.0
PANTONE® 694 Gray 1.5	PANTONE® 692 Gray 1.5	PANTONE® 690 Gray 1.5	PANTONE® 688 Gray 1.5	PANTONE® 686 Gray 1.5	PANTONE® 684 Gray 1.5	PANTONE® 682 Gray 1.5



PMS 120
PMS 127



PMS 181 SWd
PMS 180
PMS 175
PMS 174
PMS 1685
PMS 1691 SWd

Pantone Matchbook

PANTONE 401	PANTONE 402	PANTONE 403	PANTONE 404	PANTONE 405	PANTONE 406
PANTONE 407	PANTONE 408	PANTONE 409	PANTONE 410	PANTONE 411	PANTONE 412
PANTONE 413	PANTONE 414	PANTONE 415	PANTONE 416	PANTONE 417	PANTONE 418
PANTONE 419	PANTONE 420	PANTONE 421	PANTONE 422	PANTONE 423	PANTONE 424
PANTONE 425	PANTONE 426	PANTONE 427	PANTONE 428	PANTONE 429	PANTONE 430
PANTONE 431	PANTONE 432	PANTONE 433	PANTONE 434	PANTONE 435	PANTONE 436
PANTONE 437	PANTONE 438	PANTONE 439	PANTONE 440	PANTONE 441	PANTONE 442
PANTONE 443	PANTONE 444	PANTONE 445	PANTONE 446	PANTONE 447	PANTONE 448
PANTONE 449	PANTONE 450	PANTONE 451	PANTONE 452	PANTONE 453	PANTONE 454
PANTONE 455	PANTONE 456	PANTONE 457	PANTONE 458	PANTONE 459	PANTONE 460
PANTONE 461	PANTONE 462	PANTONE 463	PANTONE 464	PANTONE 465	PANTONE 466
PANTONE 467	PANTONE 468	PANTONE 469	PANTONE 470	PANTONE 471	PANTONE 472
PANTONE 473	PANTONE 474	PANTONE 475	PANTONE 476	PANTONE 477	PANTONE 478
PANTONE 479	PANTONE 480	PANTONE 481	PANTONE 482	PANTONE 483	PANTONE 484
PANTONE 485	PANTONE 486	PANTONE 487	PANTONE 488	PANTONE 489	PANTONE 490
PANTONE 491	PANTONE 492	PANTONE 493	PANTONE 494	PANTONE 495	PANTONE 496
PANTONE 497	PANTONE 498	PANTONE 499	PANTONE 500	PANTONE 501	PANTONE 502

Tonos con blanco

PMS 442	PMS 443	PMS 444	PMS 445	PMS 446	
PMS 401	PMS 402	PMS 403	PMS 404	PMS 405	Black
PMS 406	PMS 413	PMS 420	PMS 427	PMS 424	





1



2



3



4



5



6



7



8



CREATIVE PROCESS

MOULAGE & DEFORMATION



PHOTOS





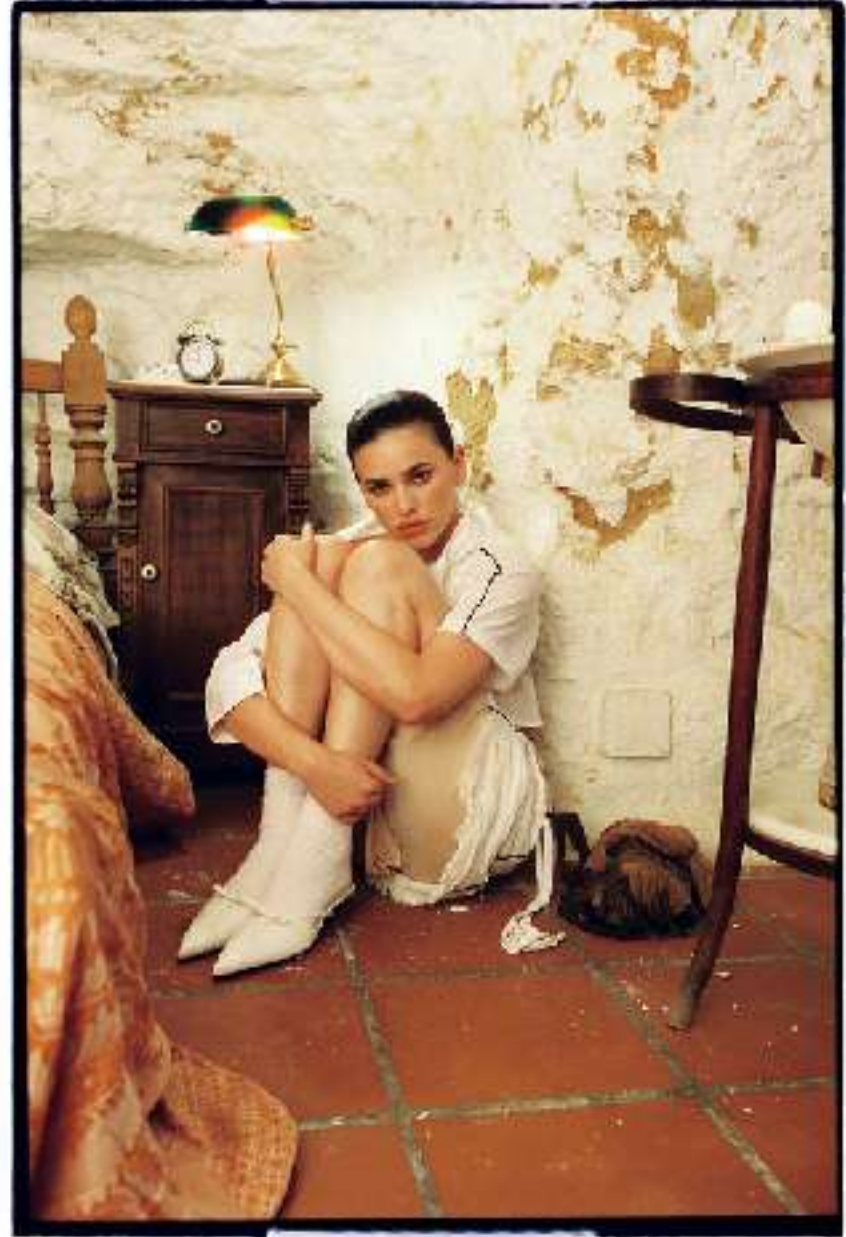












FASHION FILM PREPRODUCCION
(GUION TECNICO Y DOSSIER DE DIRECCION)



LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN

DOSSIER DE DIRECCIÓN

https://drive.google.com/drive/folders/1pnQFahRaBbPBv69TKwOFFIXOIGDsiS6s?usp=share_link

Ángela Gómez
+34 691 802 080
angelagomezfornes@gmail.com

Este proyecto nace del planteamiento de una tesis de último grado de diseño de moda . Puesto en este contexto, se queda muy poco solido y coherente , teniendo en cuenta que es un proyecto abstracto y experimental audiovisual.

A lo largo de estos 4 años , vivo con episodios de angustia el proceso de esta carrera universitaria porque lo acompaño de un proceso de construcción de mi vida laboral y también social (como es propio en el arte), por lo que la convivencia de todo esto acaba suponiendo constantes abrumaciones , por el poco tiempo que acabo disponiendo , los niveles de estres y presión que acabo soportando y esas persecuciones del éxito que anhelan mis obsesiones .Pero que es el éxito ?

.De esta forma acabo el 3 año lectivo planteándome si terminar mi ciclo académico y realizar mi trabajo de final de grado.

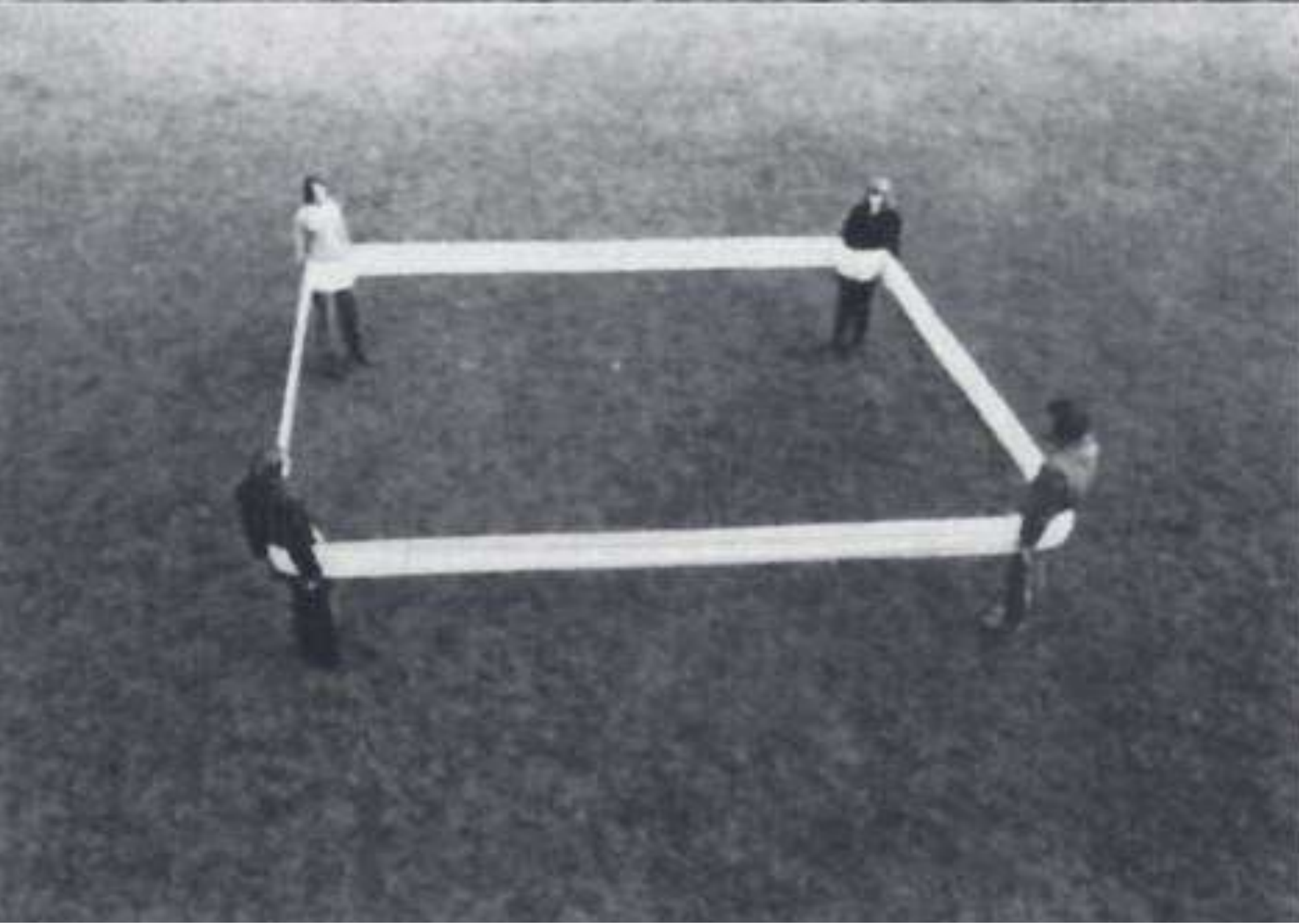
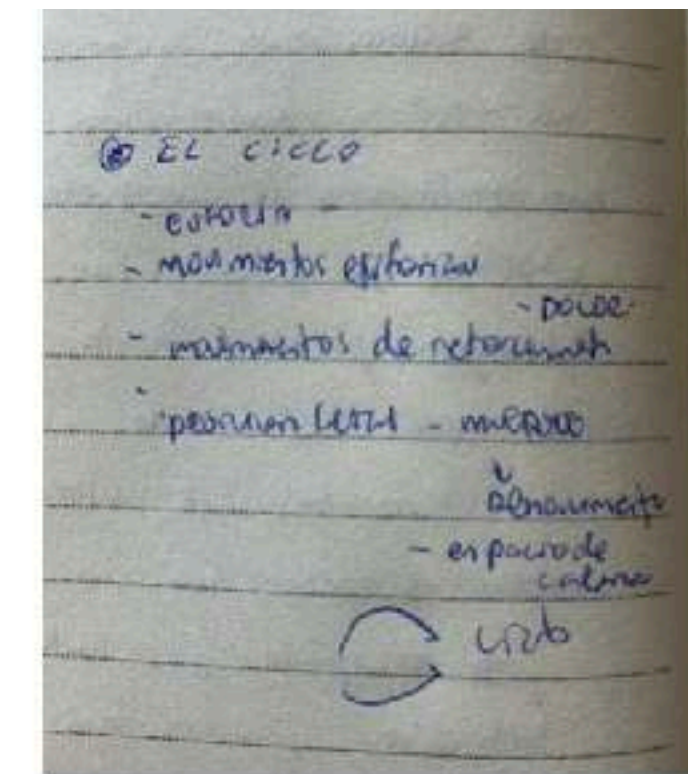
Tras este estado de frustración y ANGUSTIA , y un proceso de oxigenación , tomo la decisión de si realizarlo , pero enfocarlo de forma principalmente personal , y conceptual , llevándolo fuera de lo académico par luego partir de ello como base para la realización de lo que será mi TFG.

El motivo de esta toma de decisión que acaba determinando mi vida el proximo año , son varios , pero principalmente ,por adquirir los conocimientos técnicos que supone este grado , la propia exigencia de finalizarlo y poder realizar un estudio y un trabajo en profundidad sobre algún tema. Por tanto , un motivo meramente ambiciónal.

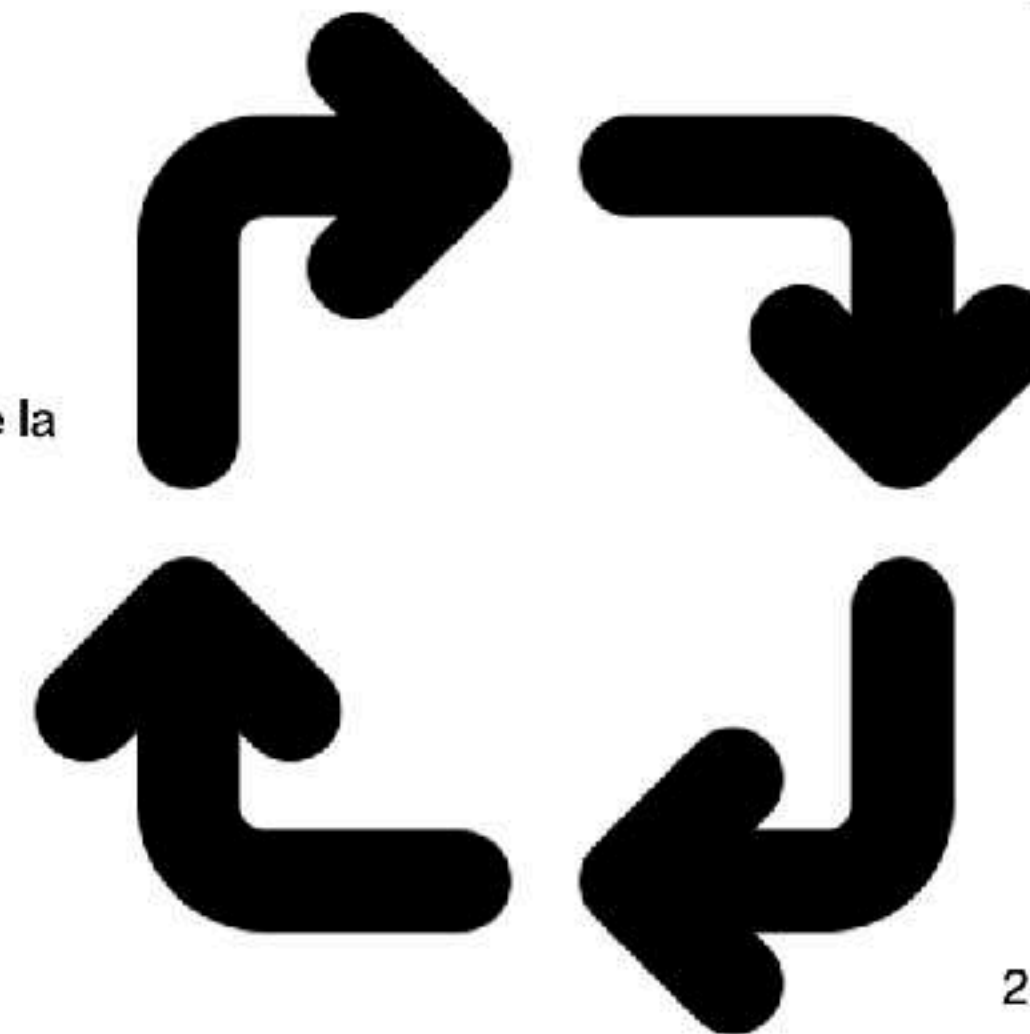
De esta forma la ambición es el motivo por lo que yo me planteo dejarme esta cuestión y por lo que finalmente tomo la decisión de no dejarlo . En todo este proceso relacióno la ambición con la angustia , en base a lo que a mí me a provocado y lo teorizo en un ciclo de estados .(euforia, dolor , caída y calma).Con la intención de expresarlo exponerlo ,analizarlo y estudiarlo y por tanto tratarlo.



TEORIZACION DEL ACONTIMIENTO ÀNGUSTIA DE LA AMBICIÒN'



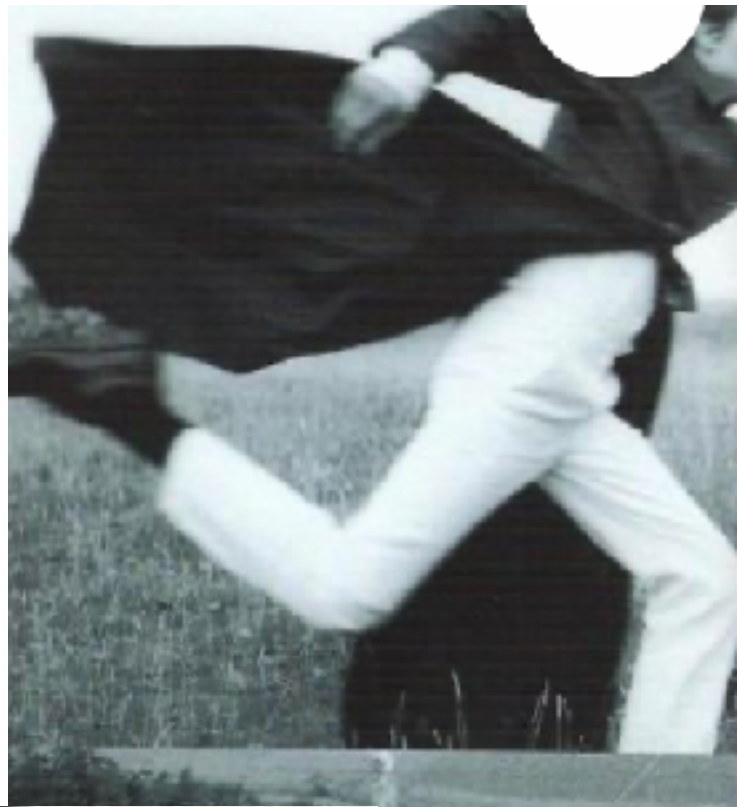
4.CALMA /
DESCANSO(gestación de la
euforia , cierre de ciclo-
inicio de ciclo



1.EUFORIA

2.MOLESTIA-DOLOR

3.CAIDA



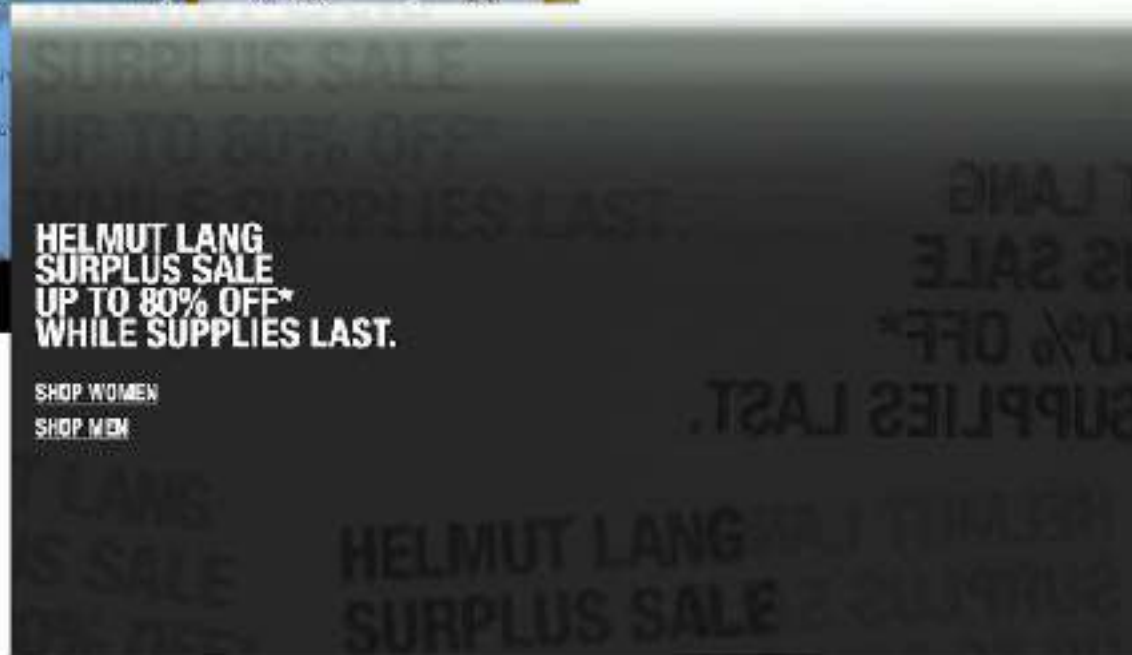
De esta forma , hablando de este tema y partiendo de la teorización de este ciclo emocional ; personifico a las 4 modelos /actrices en las 4 etapas del ciclo;



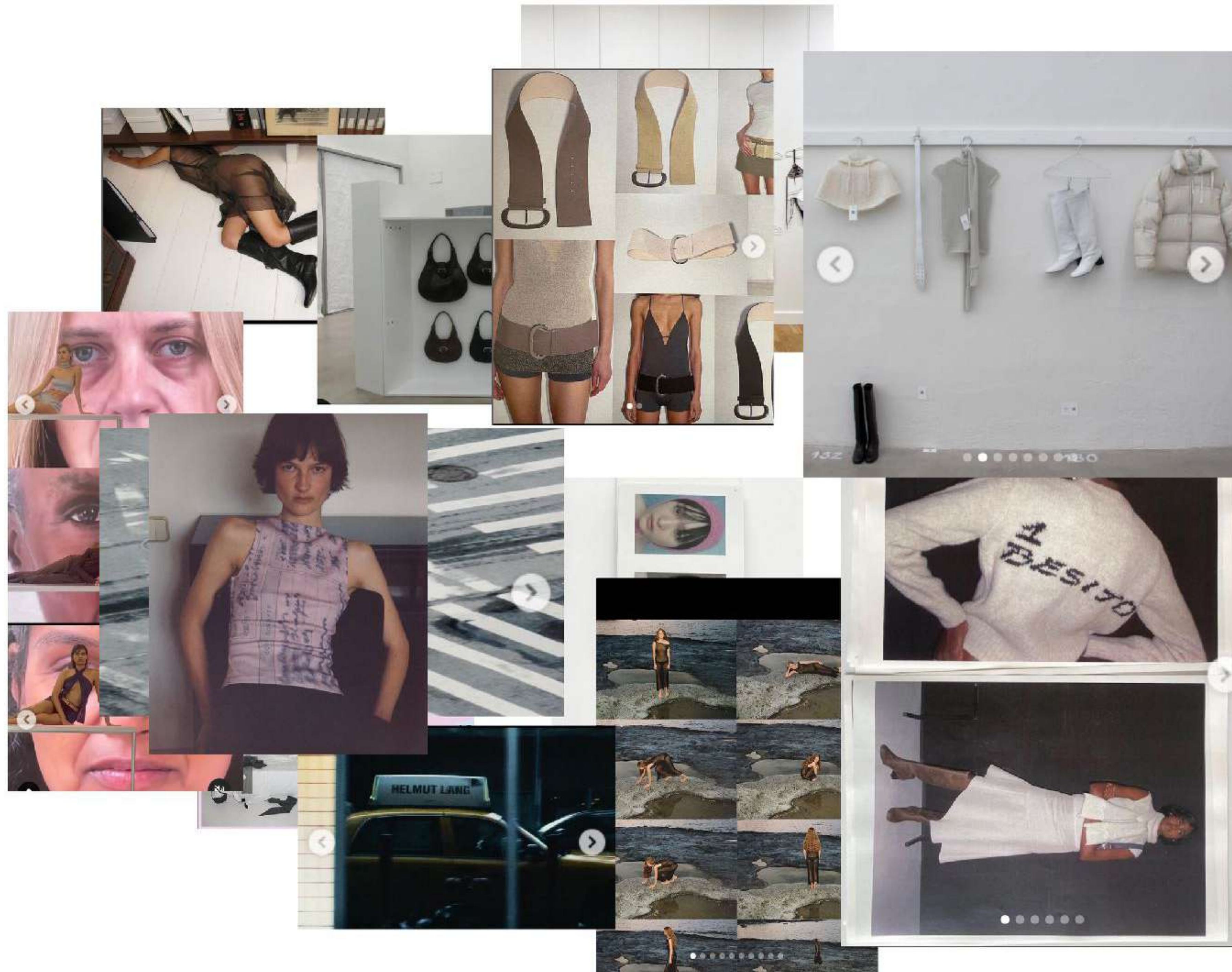
The green mountains rise.
 She smiles as she climbs, wrapped in ancient linen, one foot and then the other.
 She looks as if a ghost had volunteered it's bindings.
 She knows, all that fell a part, comes back together in the spiral of summer.
 Cow bells fill the air like an old-house radio station.
 Part god, part banker, part sheep dog. She is moved only by the need to continue upwards. A
 Every fable plays upon her shoulders. The maiden exposed to the elements.
 Lace and fire. Brimstone and want. Denim and desire.
 Curled up at the edge of the earth.
 She is finally free.



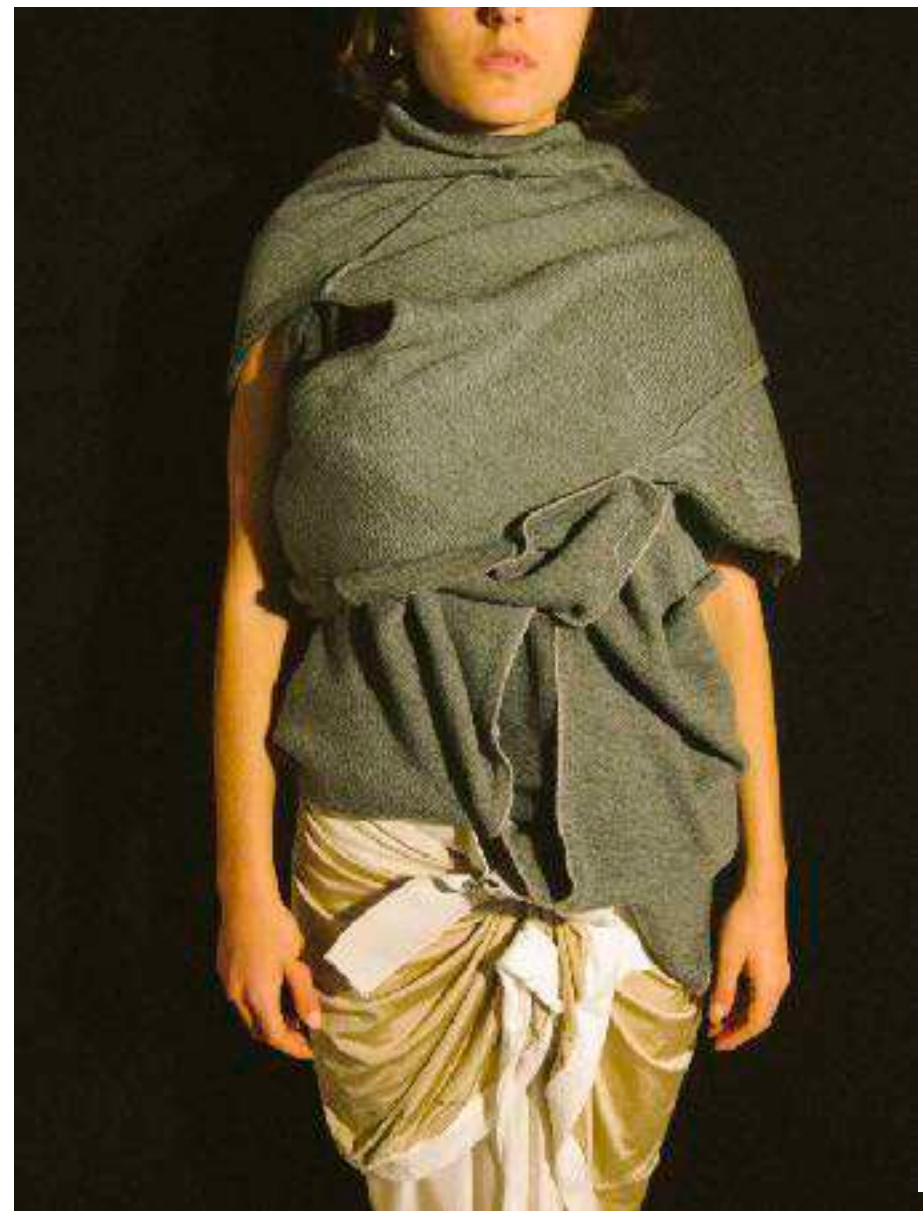
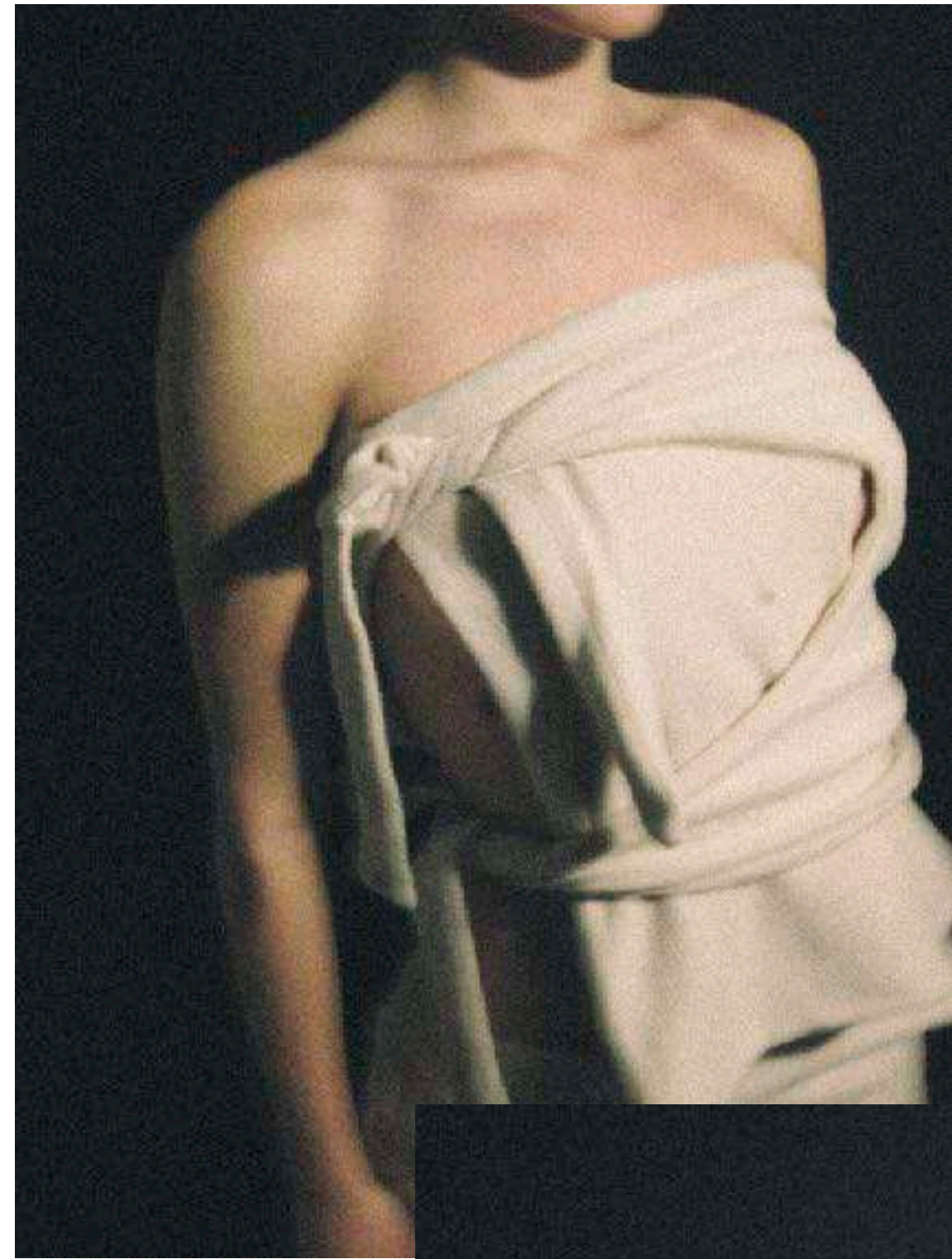
Pantone Ma



MOODBOARD



MOODBOARD



Look 1



Look 2



Look 3

Look 4

https://www.instagram.com/carmennavarrete___/



Carme

<https://www.instagram.com/veroniccataldi/>



Wiki

<https://www.instagram.com/wikyjanus/>



Veronica



Irene

<https://www.instagram.com/p/CvPjN25IP5p/>



LOC 1 -casas museo dolor y gloria (interior)
 LOC 2 -exteriores
 LOC 3 -patio casa cueva 71(mari)
 BASE CAMP- casa cueva 96/7(<https://www.booking.com/Share-qgZb14>)



SEC 1 : INTRODUCCIÓN DE ESPACIO MAS RADIO

LOC 1. (MAS OTROS PLANOS DE TODAS LAS LOCALIZACIONES)

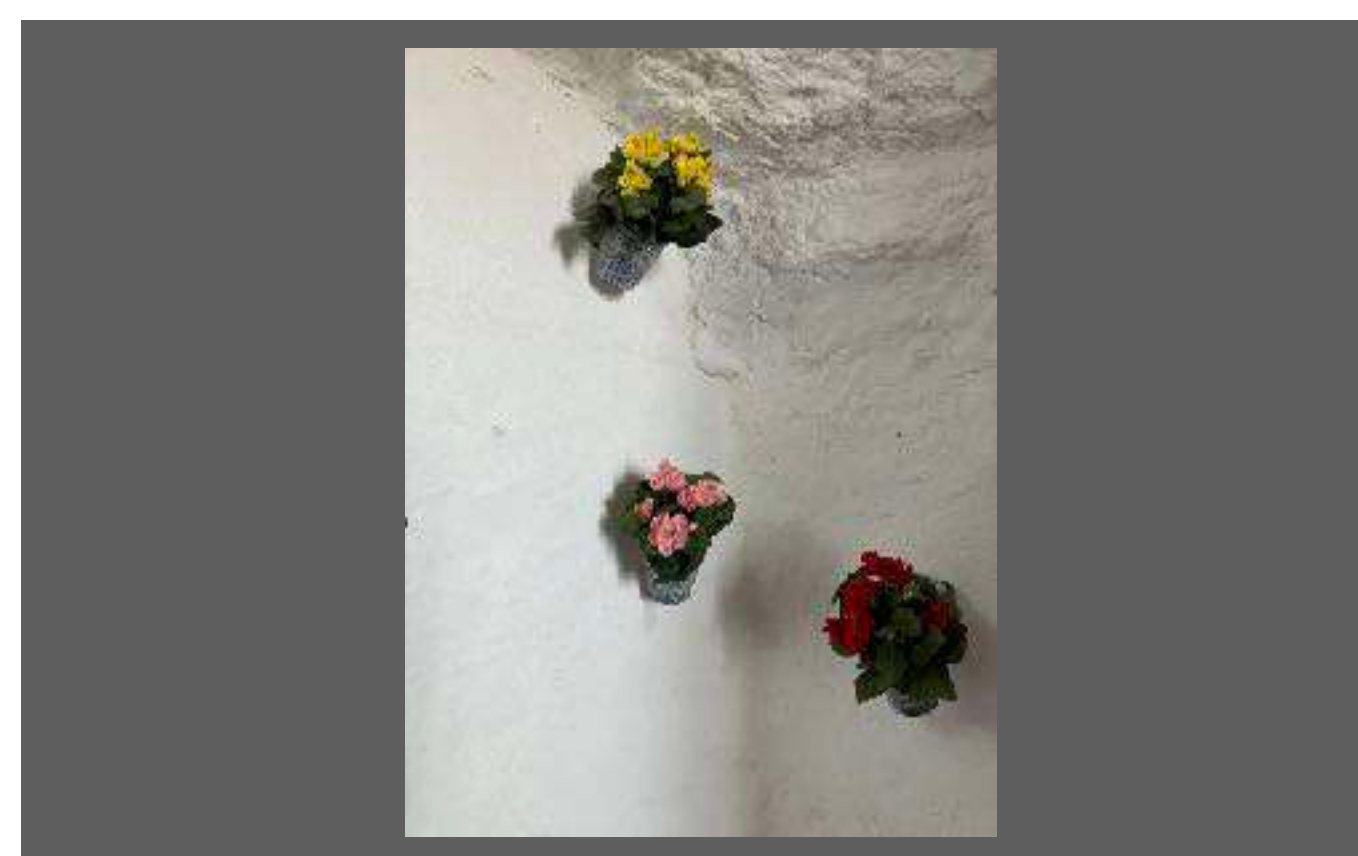


1.1



VIDEO: Una mano entra en un plano con una antigua radio .
AUDIO: Sonido de radio enchufándose a un canal

1.2



1.3



1.4



A: Planos recursos en travelling de la LOC 1 (interiores), presentación del espacio

I: Se escucha un primer canal como una madre rechista con diferentes exigencias a su hijo: (`siéntate bien, mas te vale sacar buenas notas en el examen ,a que extraescolares escogerás ,...)

Transición ; A.?

I: se escucha un cambio de canal mientras hay un cambio espacio (recurso travelling)

A: Planos recursos en travelling de la LOC 1 (interiores), presentación del espacio

I: Se escucha un segundo canal de un noticiero de deportistas alcanzando sus metas extasiados o matándose intentados (y en las noticias de hoy podemos ver como el deportista para olímpico gano la medalla de oro , o , traemos otra noticia no tan buena , el escalador francés falleció esta mañana al intentar escalar...)

Transición ; A.?

I: se escucha un cambio de canal mientras hay un cambio espacio (recurso travelling)

A: Planos recursos en travelling de la LOC 1 (interiores), presentación del espacio

I: Se escucha un tercer canal la definición de AMBICION (AMBICION : sensación que ...)

SEC 2 : CARMEN -CALMA



2.1

I:Voz en off

Script : ella es Carmen , llevaba 17 dias sin dormir. Y ahora lleva 5 sin despertarse No para de trabajar , de salir de fiesta porque no puede faltar a anda por el fomo , de... y esta exhausta .. Así que ella , solo duerme

Primer plano cama ella (el que se empalagara a la ultima modelo)

2.2

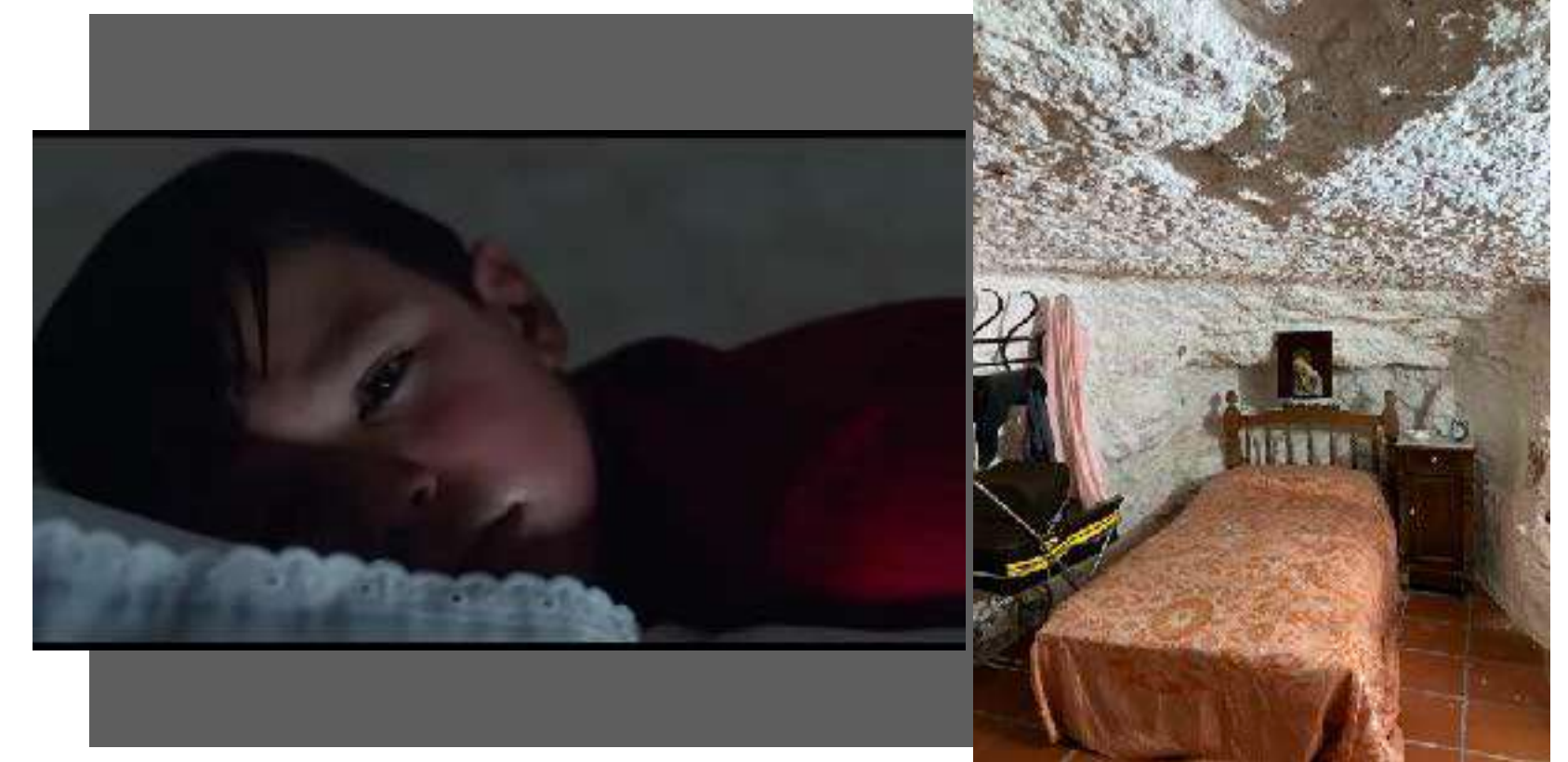


Imagen Carmen durmiendo en el suelo con el bolso como almohada (en medio del comedor)
Script Carmen duerme todas horas

2.3



Script :De cualquier forms

2.4



Script : en todas partes (otra parte del comedor - POSTURA RARA)

*HABRA QUE TIRAR TODOS LOS PLANOS - EN PLANOS DETALLE (MAS CORTOS - PARA LOS RECURSOS MULTIPANTALLAS)

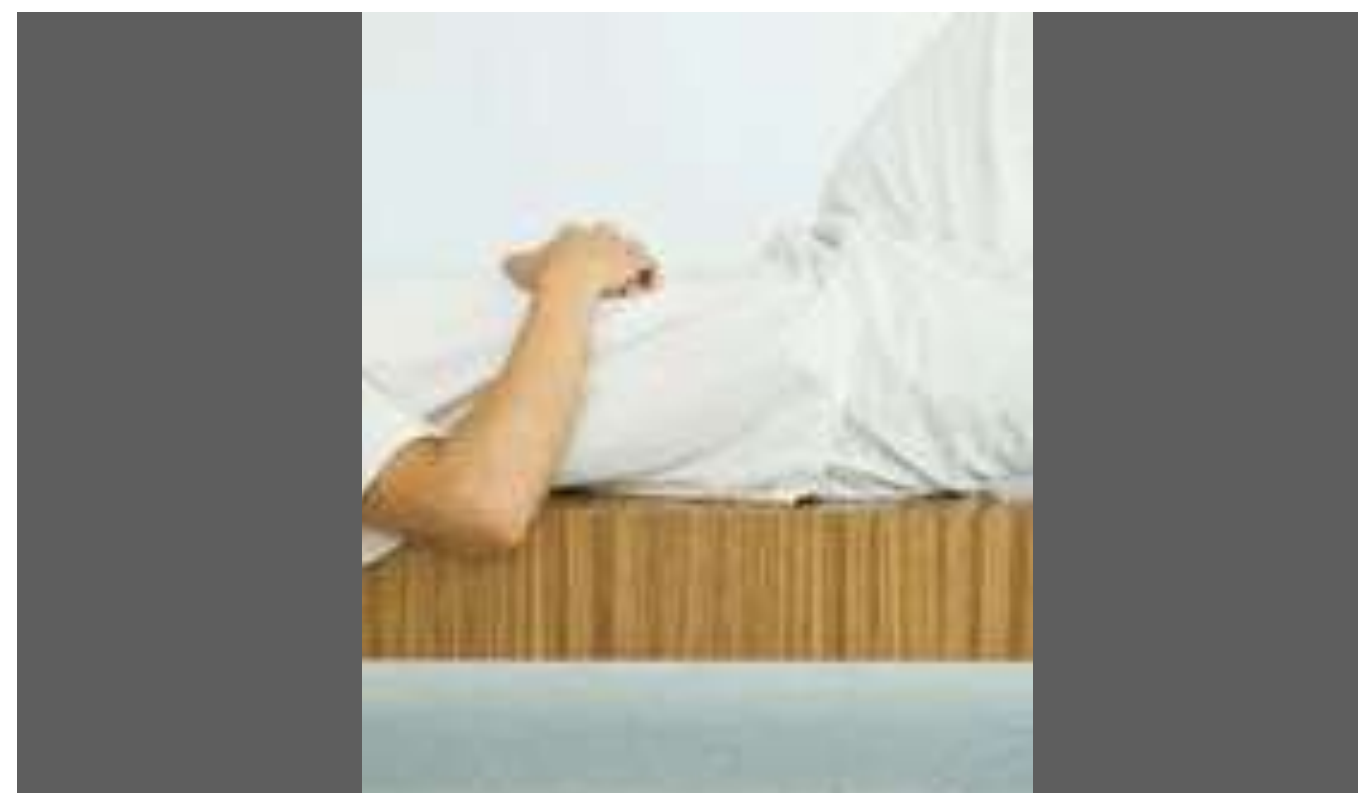
PLANOS DETALLE DE ACCIONES Y RETRATOS -RECURSOS MULTIPANTALLA SEC 2. carne-ACOTAR

REATRATOS (planos cerrados de 2. 1, 2. 2 , 2.3)

2.5



2.8



2.6



2.9



2.7



2.10



SEC 3 : Veronica -EUFORIA



3.1

Ella es Veronica se paso dias durmiendo, recuperándose .
Ella esta euforica . Tienes ganas de comerse el mundo



3.2

Todo lo hace con agilidad y rapidez<-ella moviéndose por e espacio nerviosa



3.3

Colada



3.4

Quiere hacer tantas ganas de hacer tantas cosas que va corriendo
siempre de un lado a otro

Plano cenital de ella corriendo

PLANOS DETALLE DE ACCIONES Y RETRATOS -RECURSOS MULTIPANTALLA SEC 3. VICTORIA-ACOTAR

RETRATOS (planos cerrados de 3. 1, 3. 2 , 3.3)

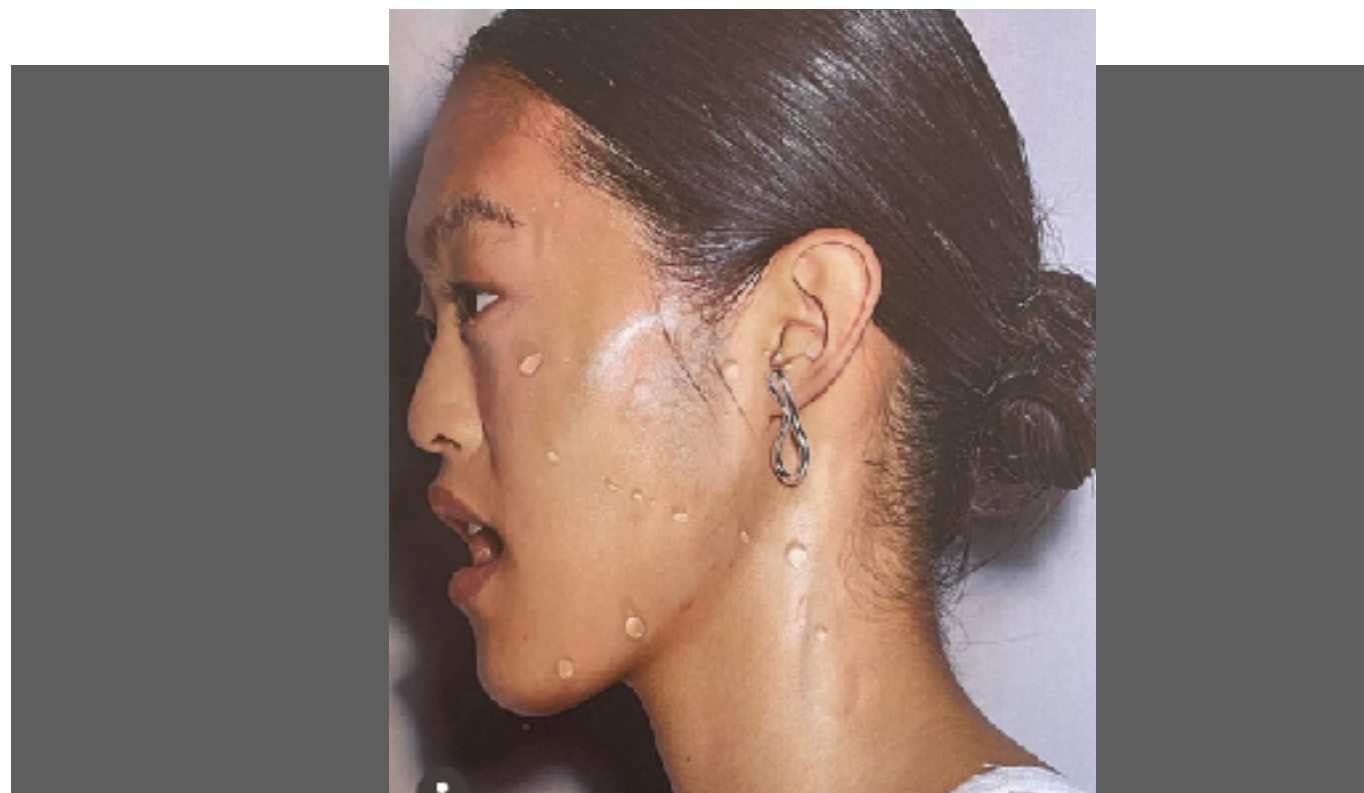
3.5



3.6



3.7



Ella sudando corriendo

3.8



Tembleque pie -nerviosismo

3.9



Mordiéndose las uñas / objeto moviéndolo -boli

3.10



Pies corriendo



v4.1

Script: Ella es wiki, cuando le preguntan como esta dice que bien , pero realmente no sabe muy bien como esta

I: Andando medio angustiada



4.2

Esta bien , pero cansada , supone

Esta comiendo , se le ve como no come mucho , cansada , cabeza apoyada en el brazo



4.3

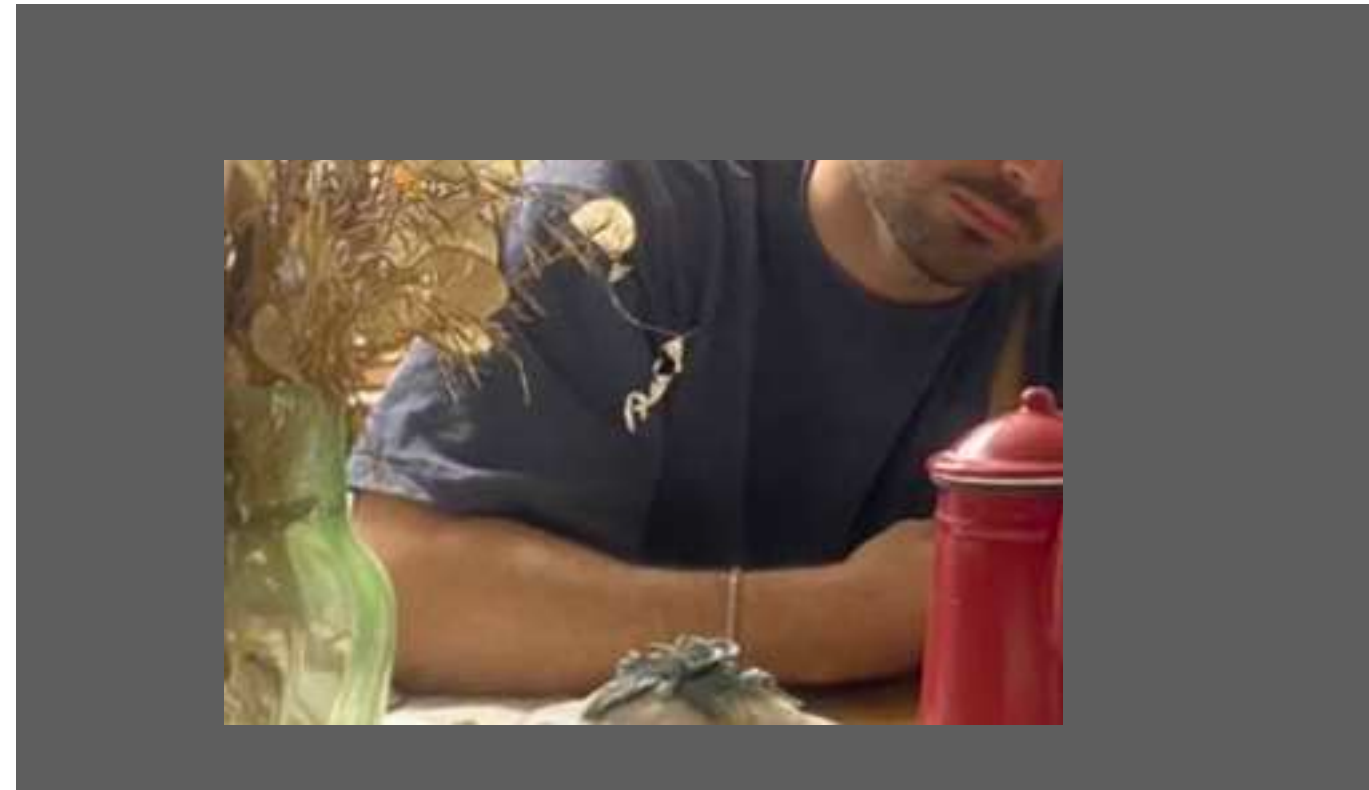
Lleva unos dias intensos , llenos de emociones , sin parar mucho , sabe que tiene que hacerlo pero le cuesta bajar el ritmo
Mira el baso de agua -deformacion



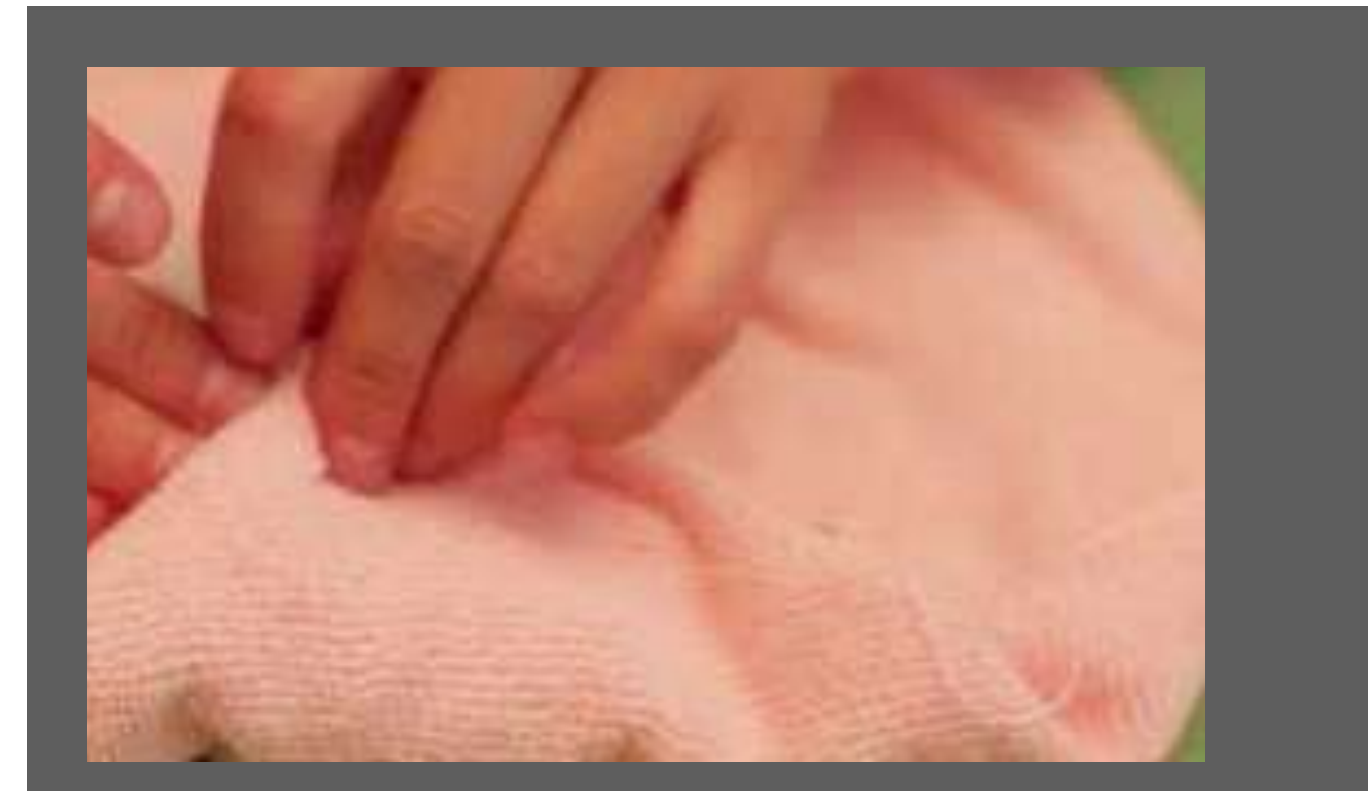
4.4

Su percepción de la realidad empieza a deformarse (plano cuchara)
Momento espejo

4.5



4.8



4.6



4.9



4.7

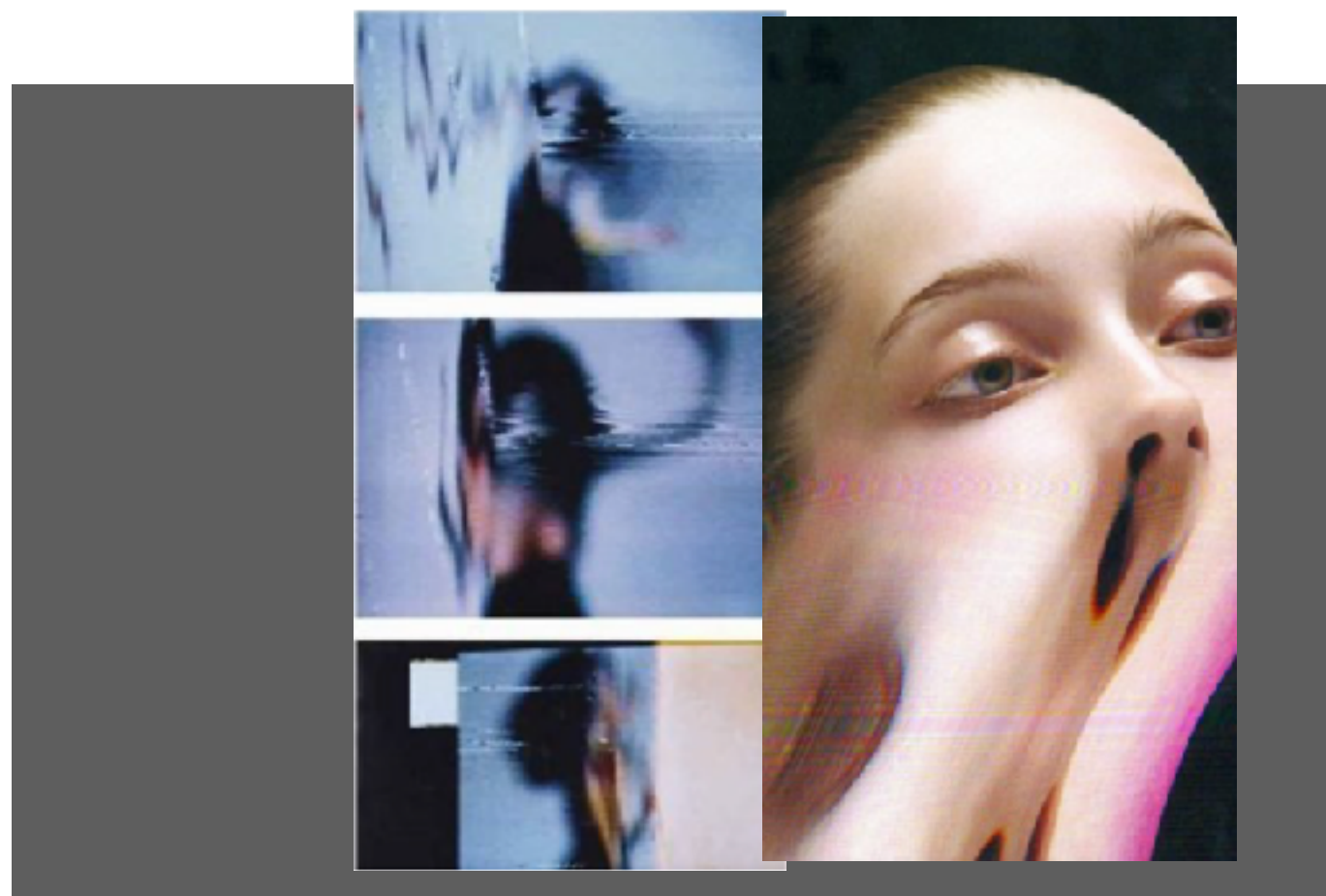


4.10



SEC 5 : irene -EUFORIA

Recap de todos los planos característicos de cada una de ellas (corriendo,, para que sea entienda que todas son las misma persona , cada uno de nosotros que vivimos con esta sensación y este ciclo



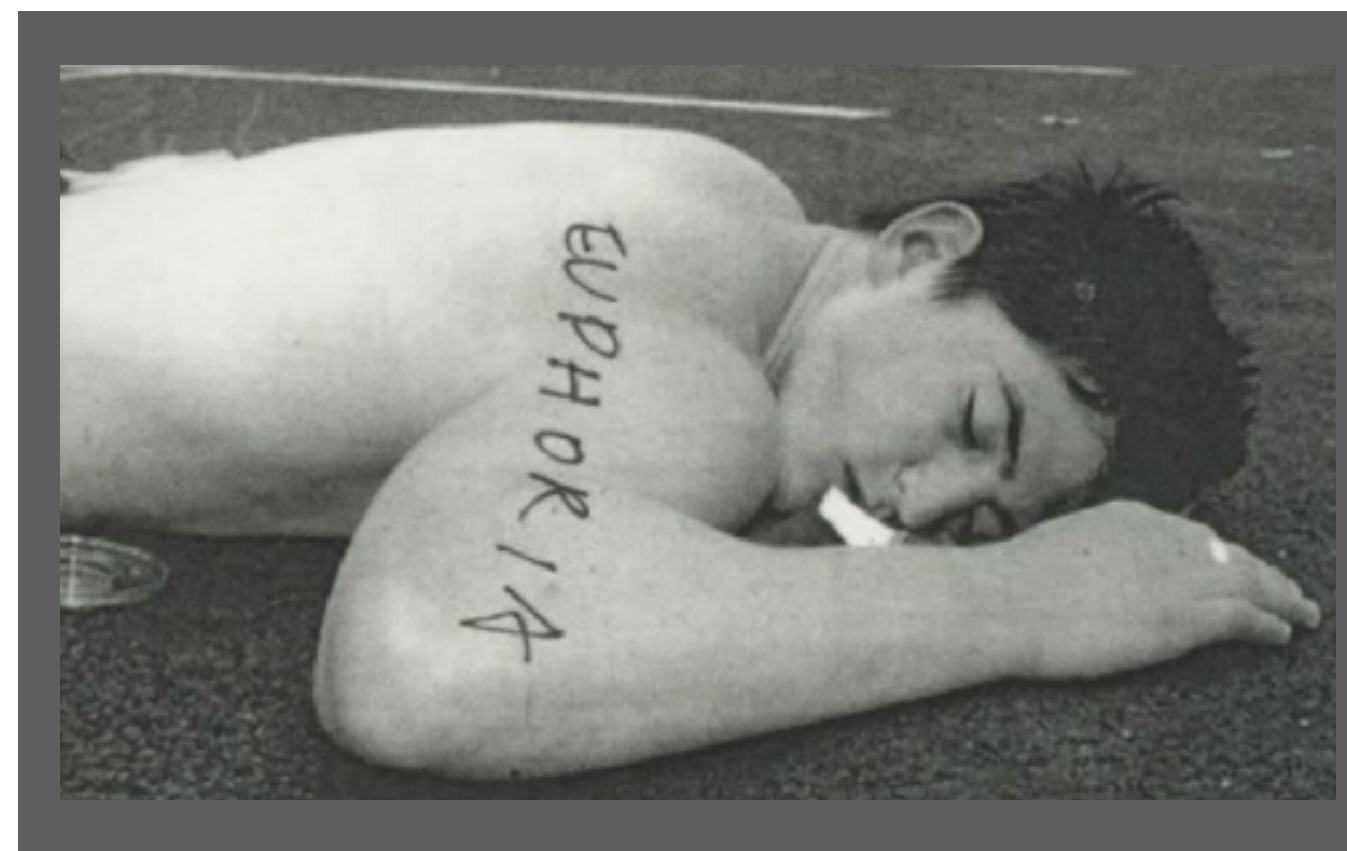
Ella es Irene

.Esta agotada ,e n todos los aspectos . Lleva 17 días sin dormir . Quiere estar en todas partes , por lo que no para de correr de un sitio a otro , su realidad la autopercibe con completa deformación

5.1

Caida

5.4



Y se le ve tan decaiga que cualquier momento caerá con cualquier objeto mundano(plano caida -empalamada con Carmen (subexpuesto imagen de jarro callándose y rompiéndose a trozos

Durmiendo

Corriendo



5.2

Espejo-mas heavy aun

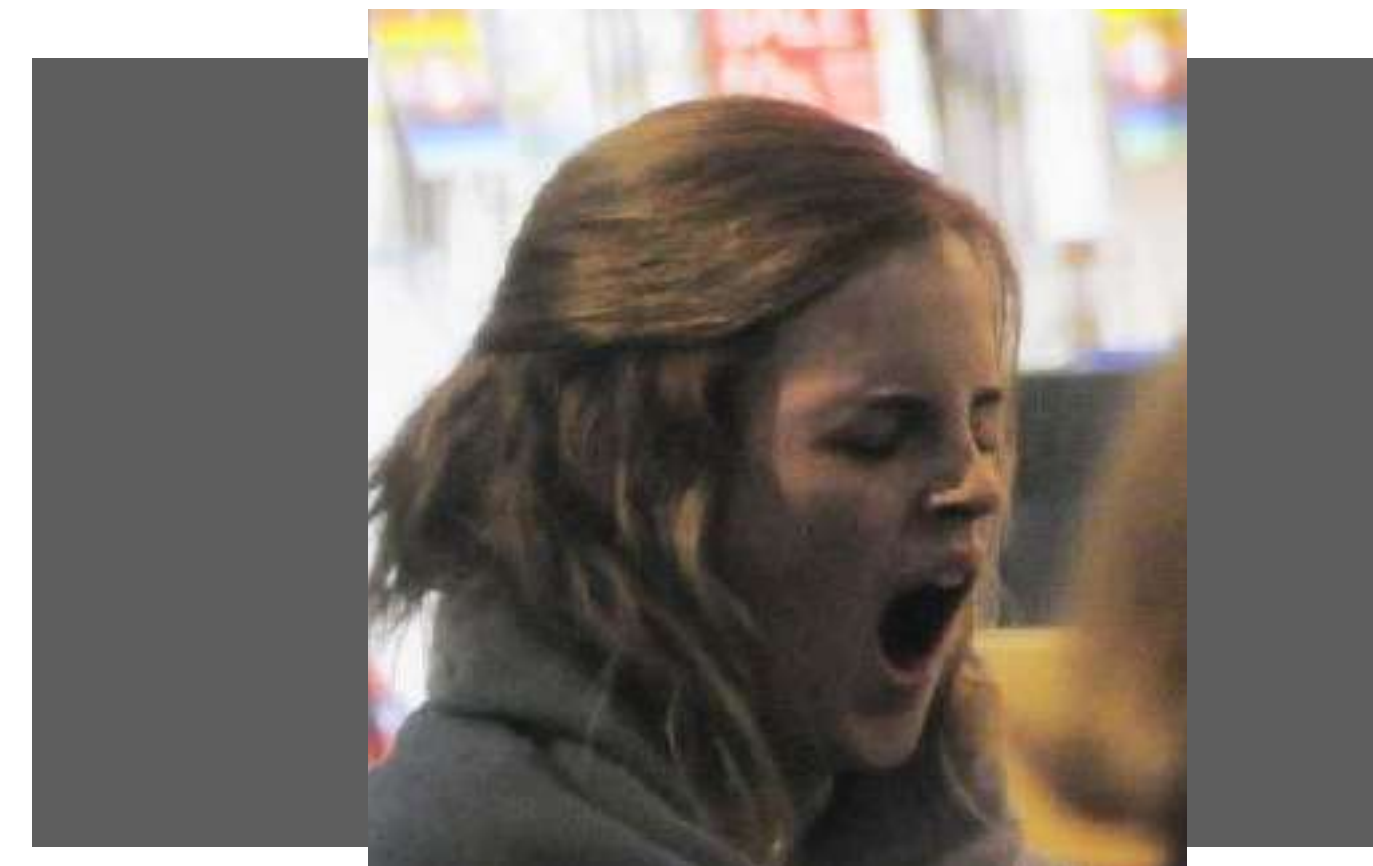


5.3

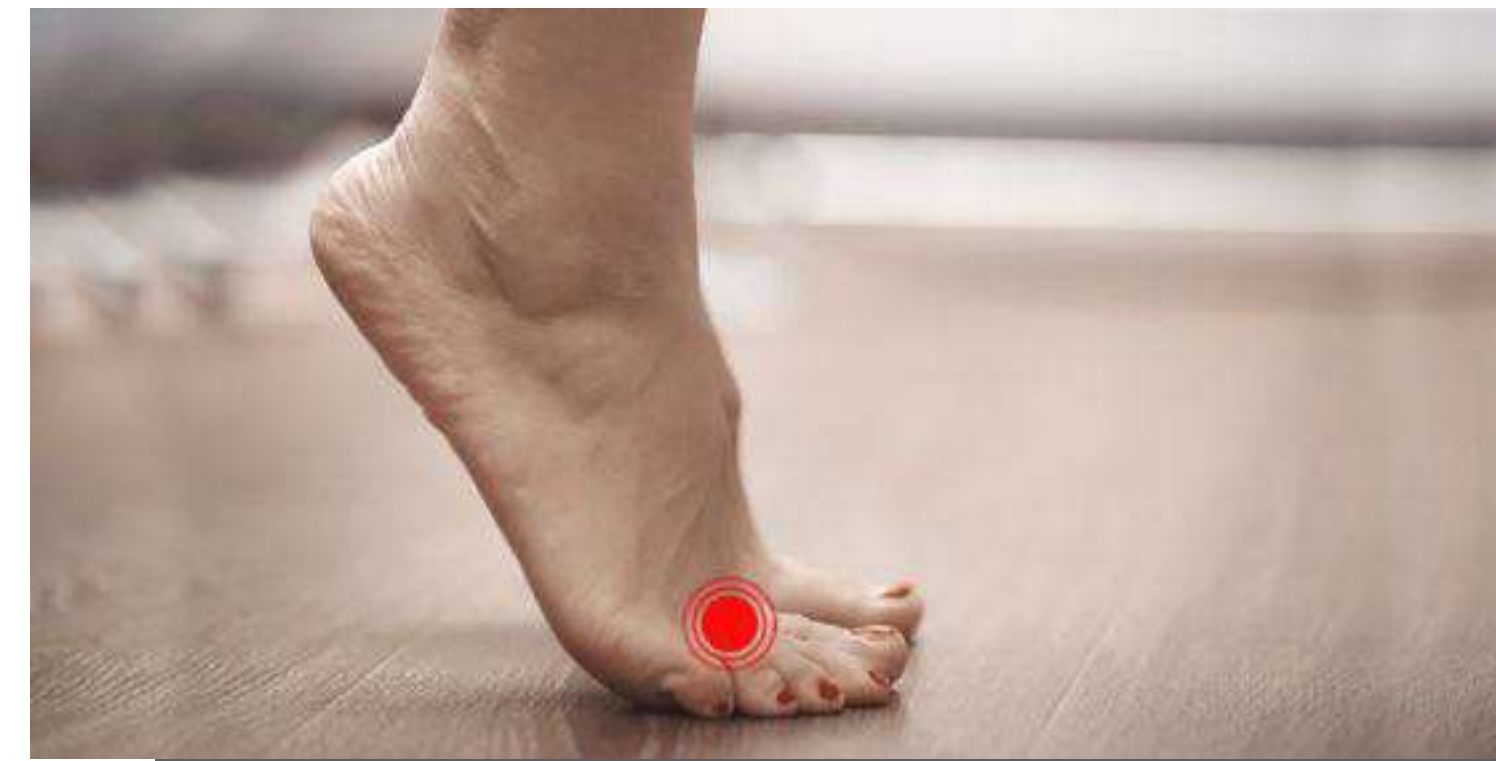
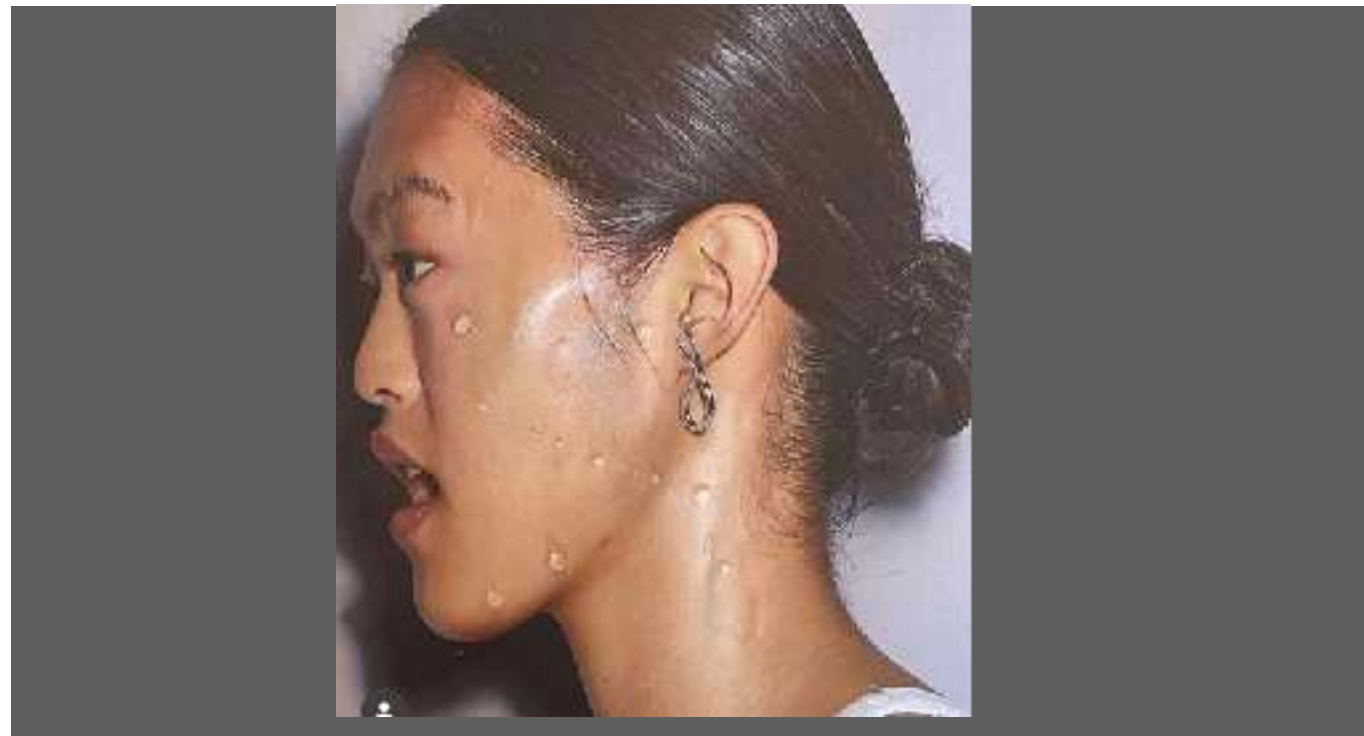
PLANOS DETALLE DE ACCIONES Y RETRATOS -RECURSOS MULTIPANTALLA SEC 5. Irene-ACOTAR

RETRATOS (planos cerrados de 3. 1, 3. 2 , 3.3)

5.5



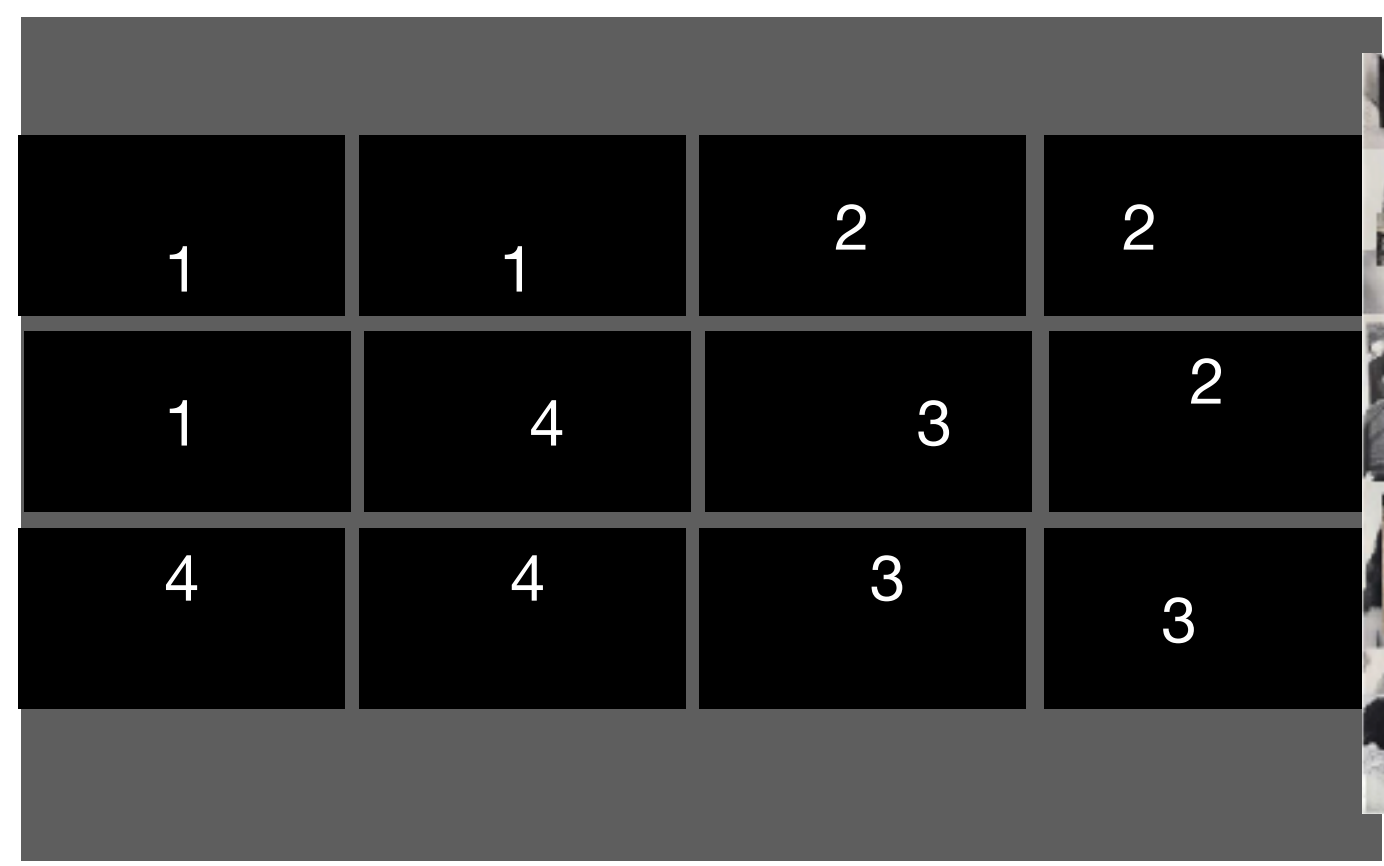
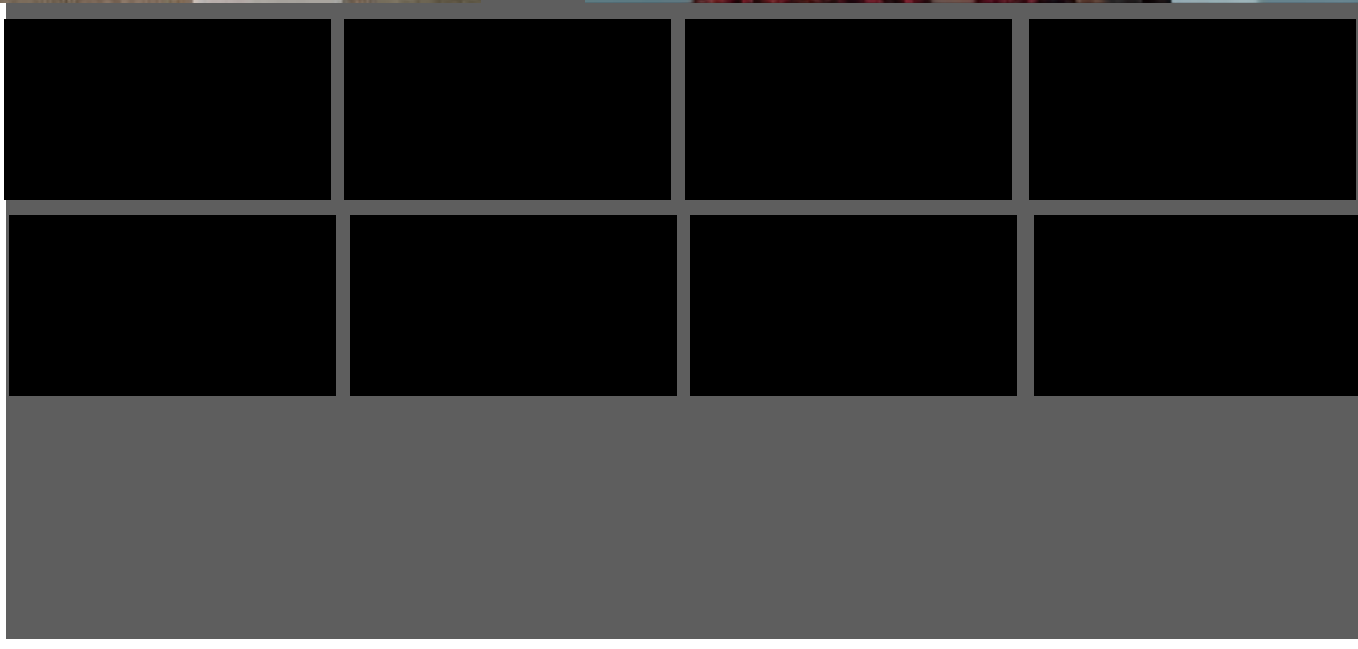
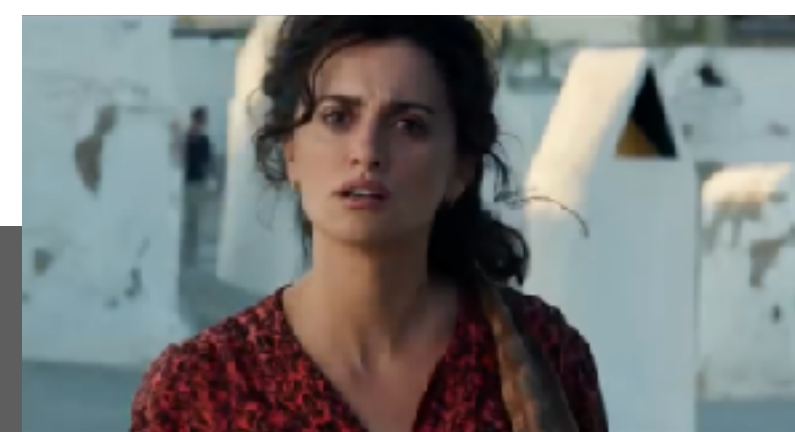
5.6



5.7



6- EXTERIOR - PLANOS GENERALES LOCA EXTERIOR

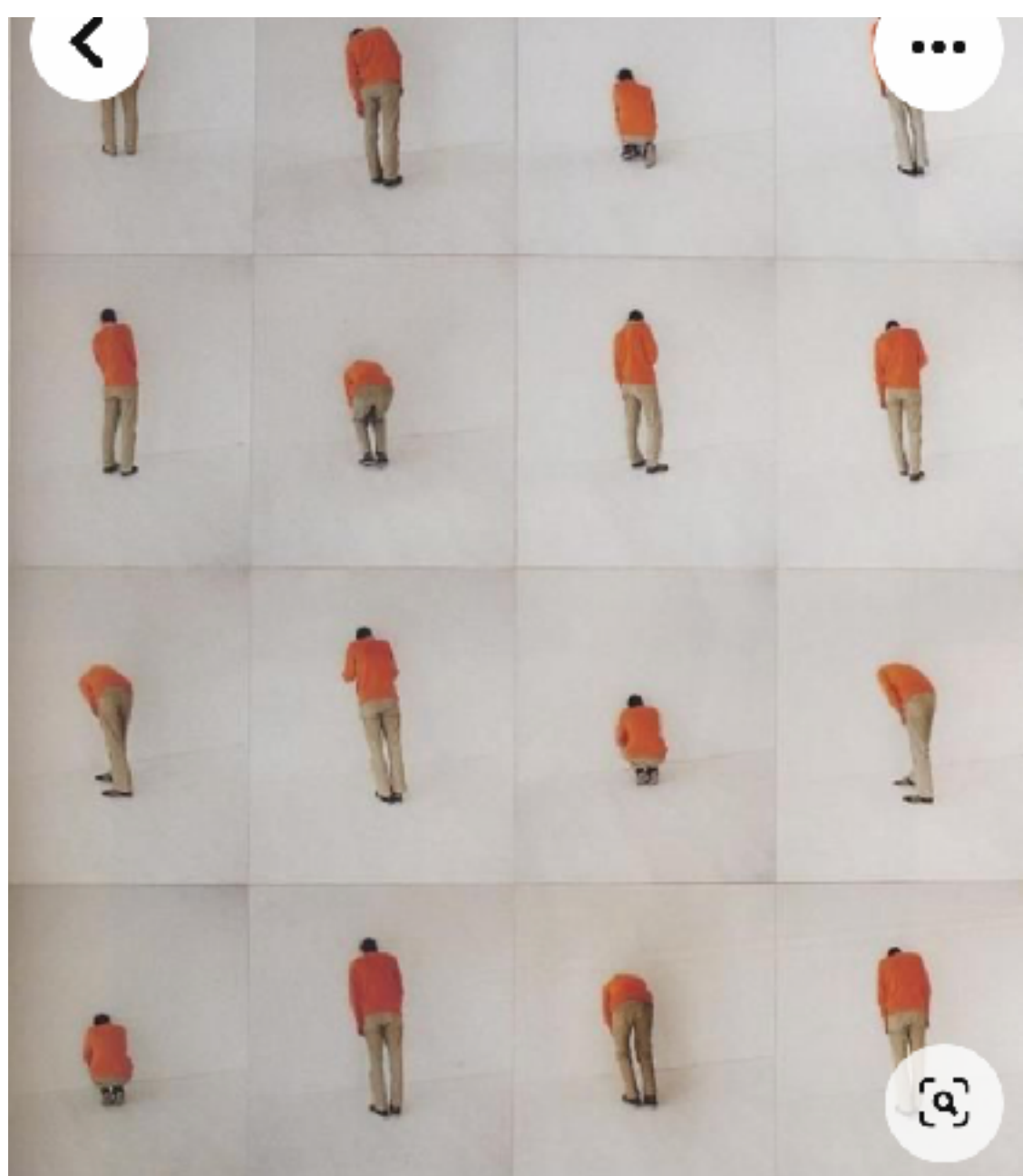


Plano general entrando una a una - montándose las 4 pantallas (loc 2)

Se añaden intercalados planos detalles de acciones en relación con su rol que se van acelerando generando tensión junto al diseño de sonido

Se añaden intercalados planos de retrato con actings en relación con su rol que se van acelerando generando tensión junto al diseño de sonido

Sonido ??



Hasta que se acelera mas y mas y peta y credits

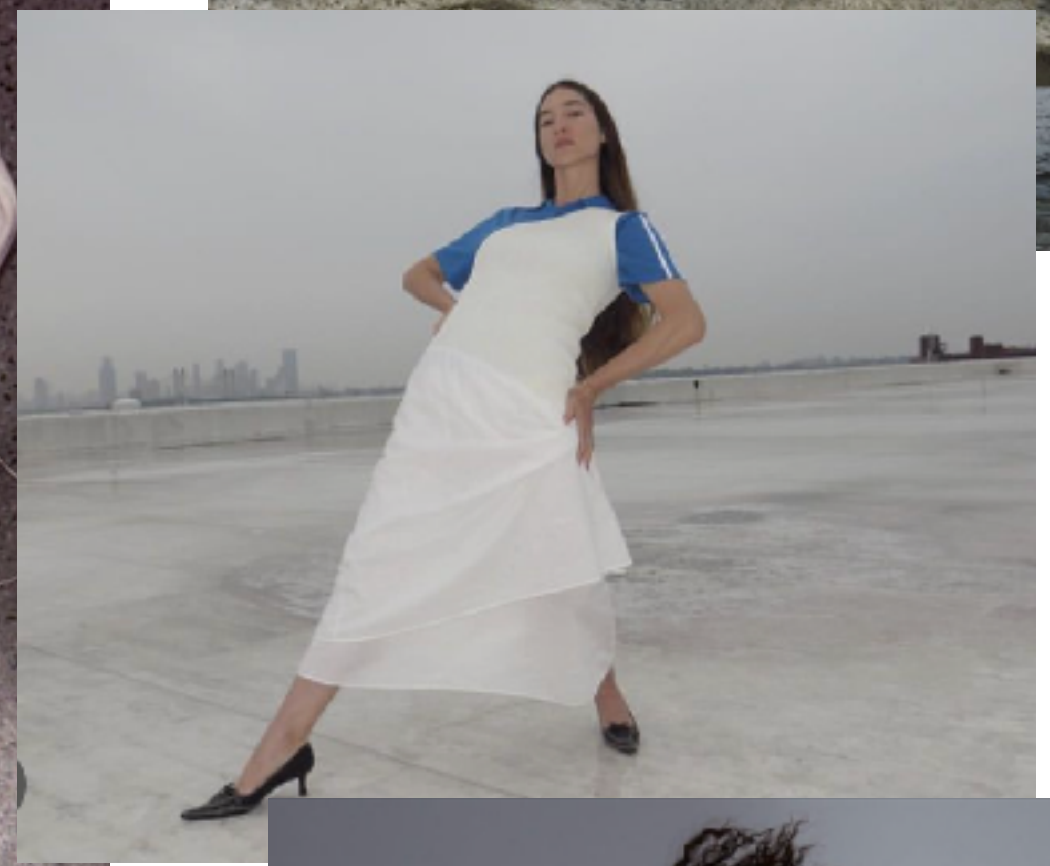




Creditos finales (loc 2



Isabella Benstimol paloma wool



Exhibition and Store



Moodboard foto

SHOTLIST FOTO

- 1-FOTOS E-COMMERCE
- 2-FOTOS CAMPAÑA (MAS FOTOS DE RECURSO ESPACIO)
- 3-BODEGONES ROPA + COMPLEMENTOS

FOTO ECOMMEECE

Bodegones y fotos estáticas - se pueda ver el producto (las prendas en si como protagonistas)



Isabella Benchimol paloma wool



Exhibition and Store 21-25 of February at Via Fatebenefratelli 5, Milano.

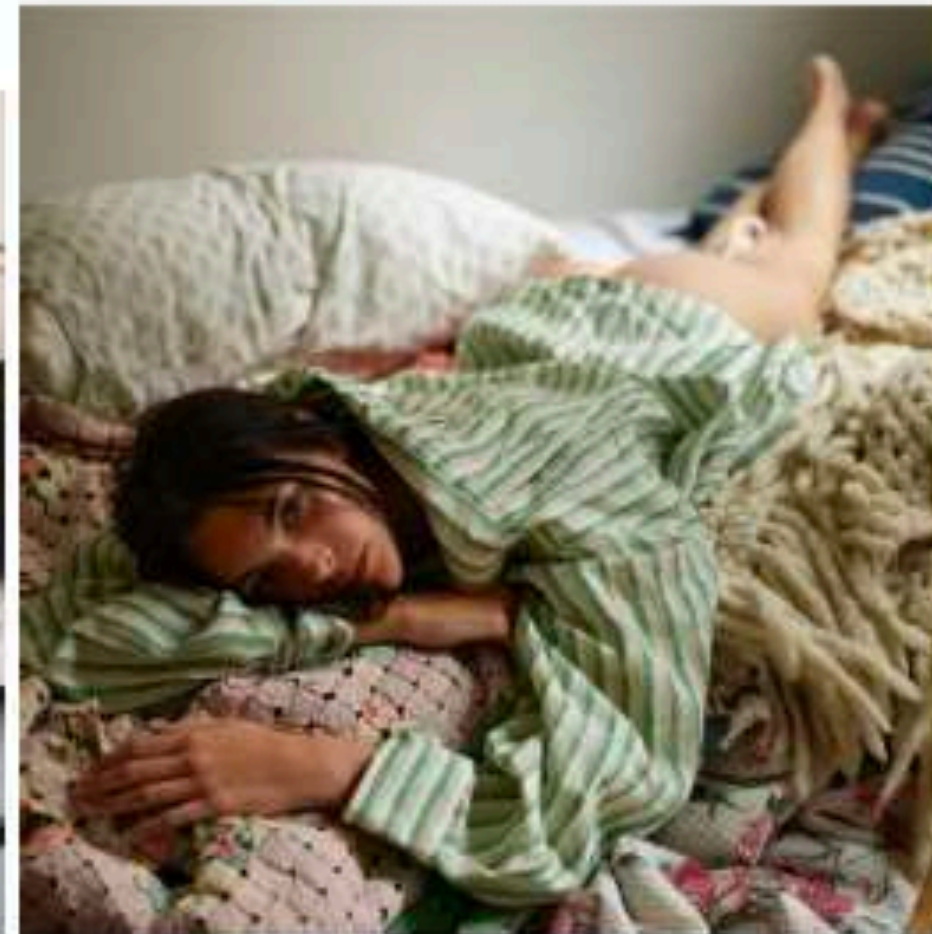
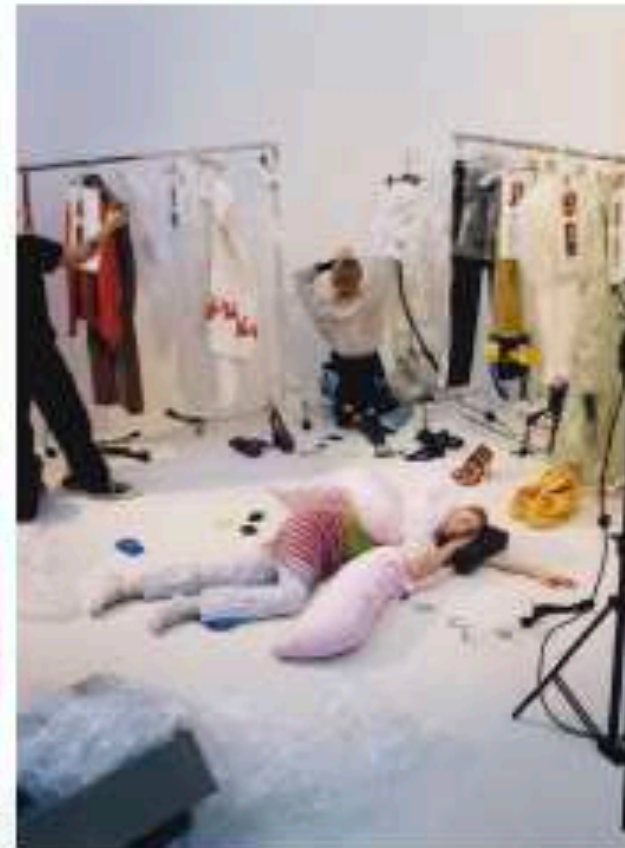
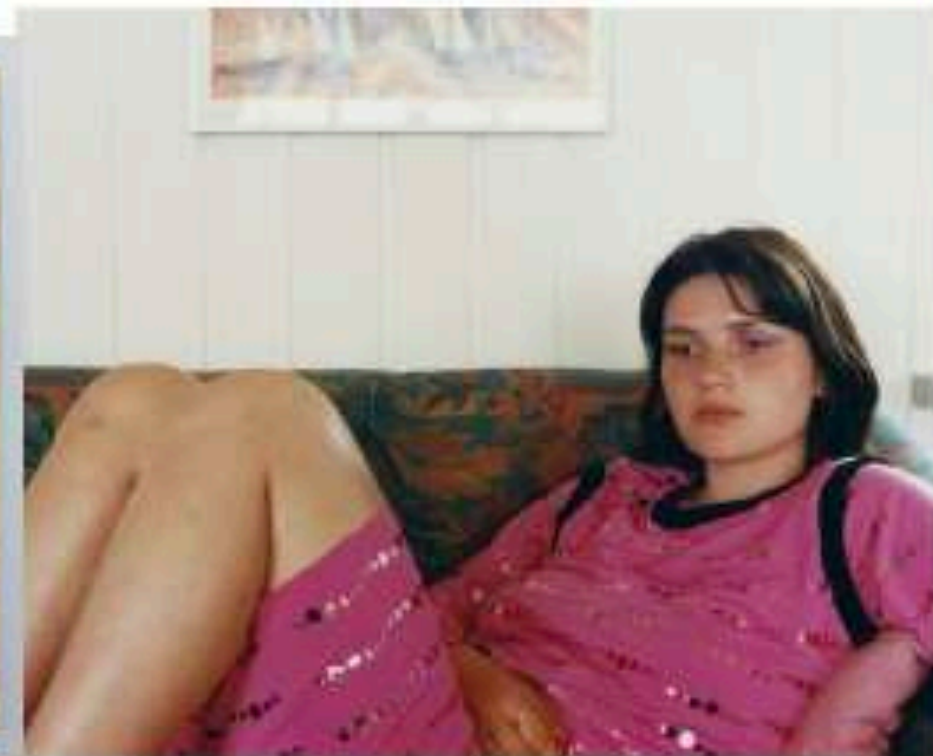
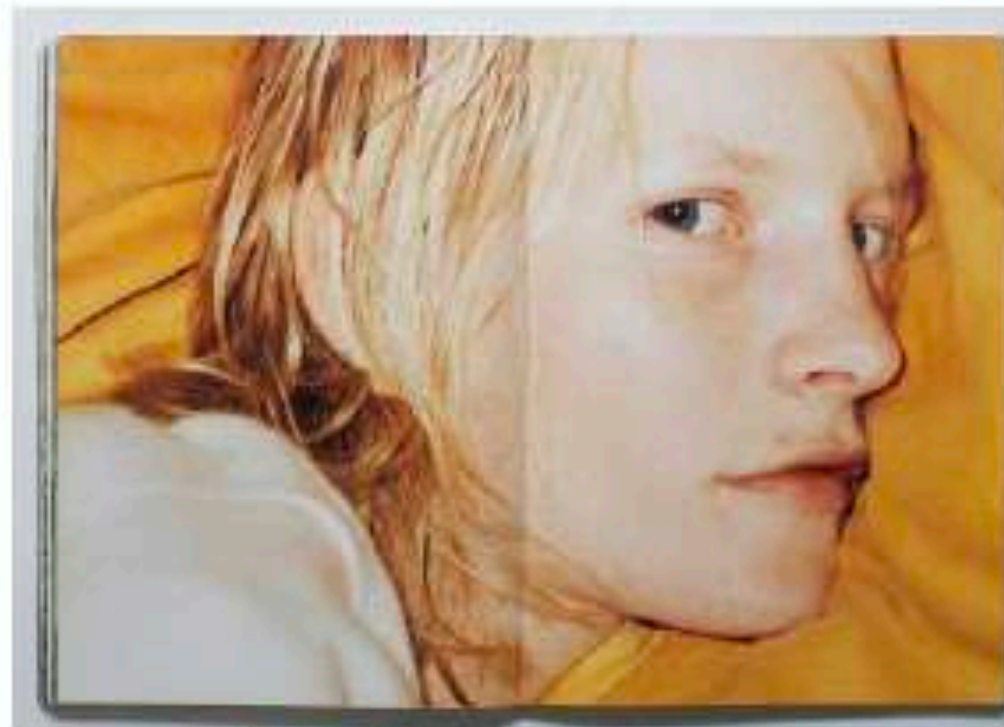


FOTO CAMPAÑA

Variedad de shotlist- jugar con planos generales de lugar (recursos varios) , retrato y generales - mayor expresividad) Utilizar recursos como blurriness , etc

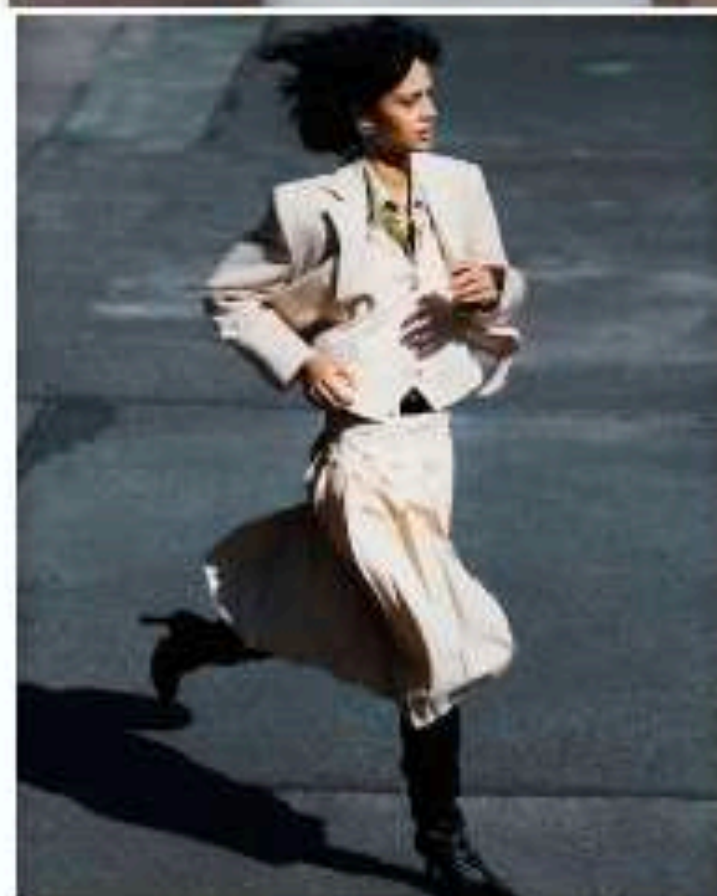
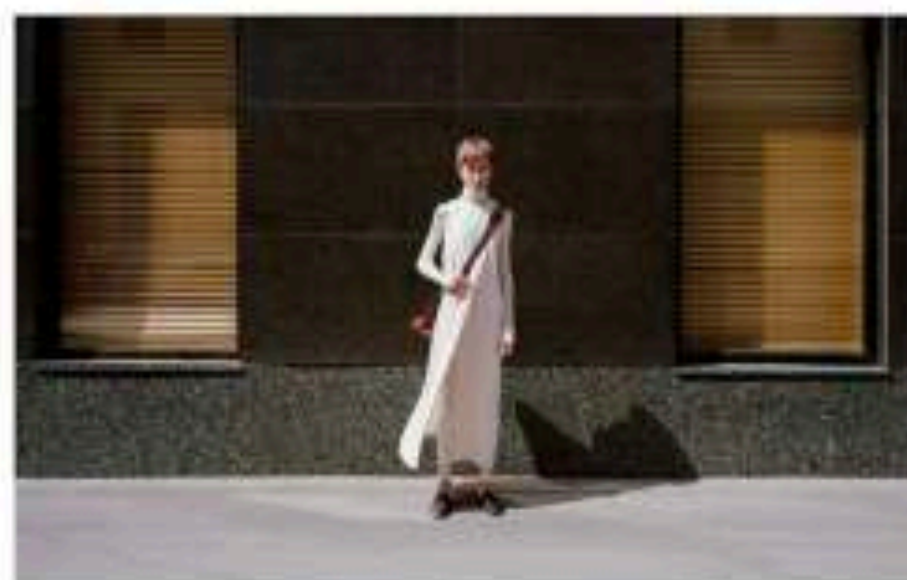
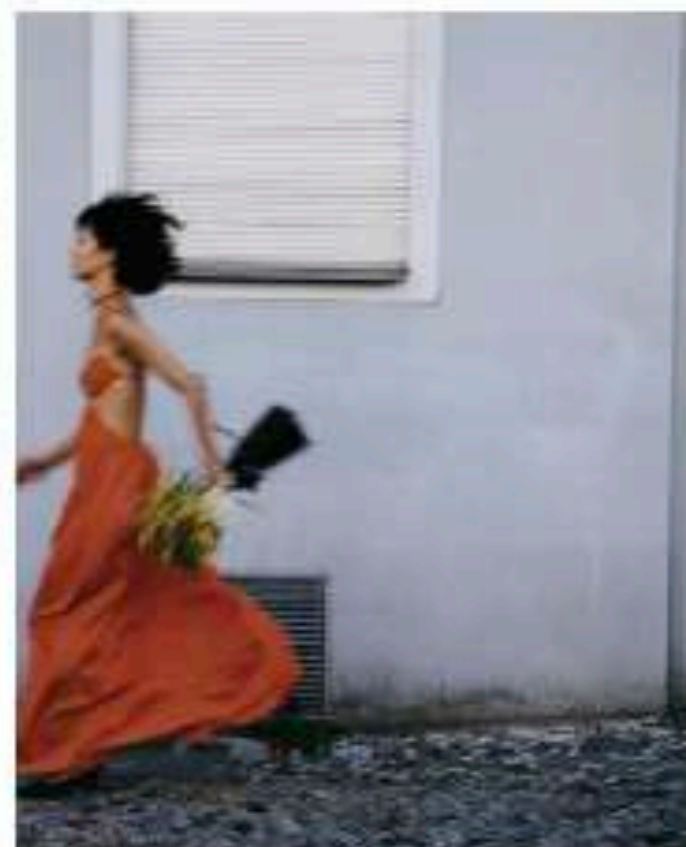


*Veronica & Carmen.
Recuperándose,
descansando de si mismas.*

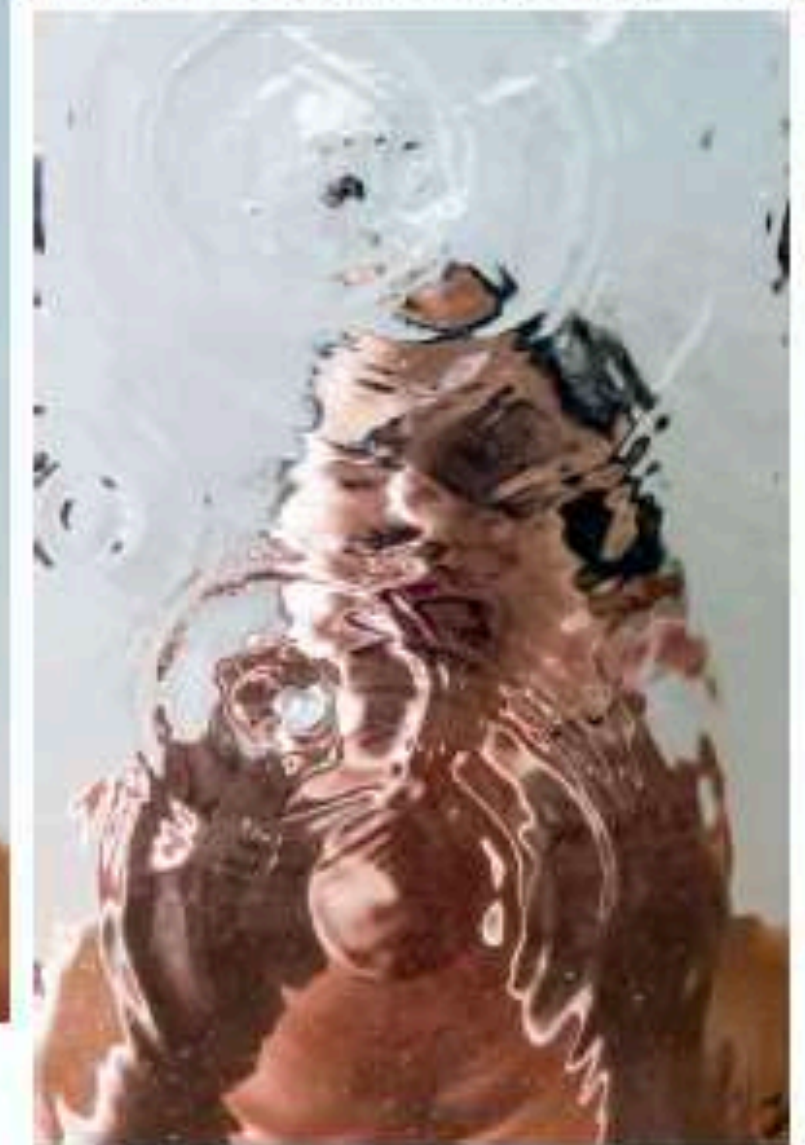
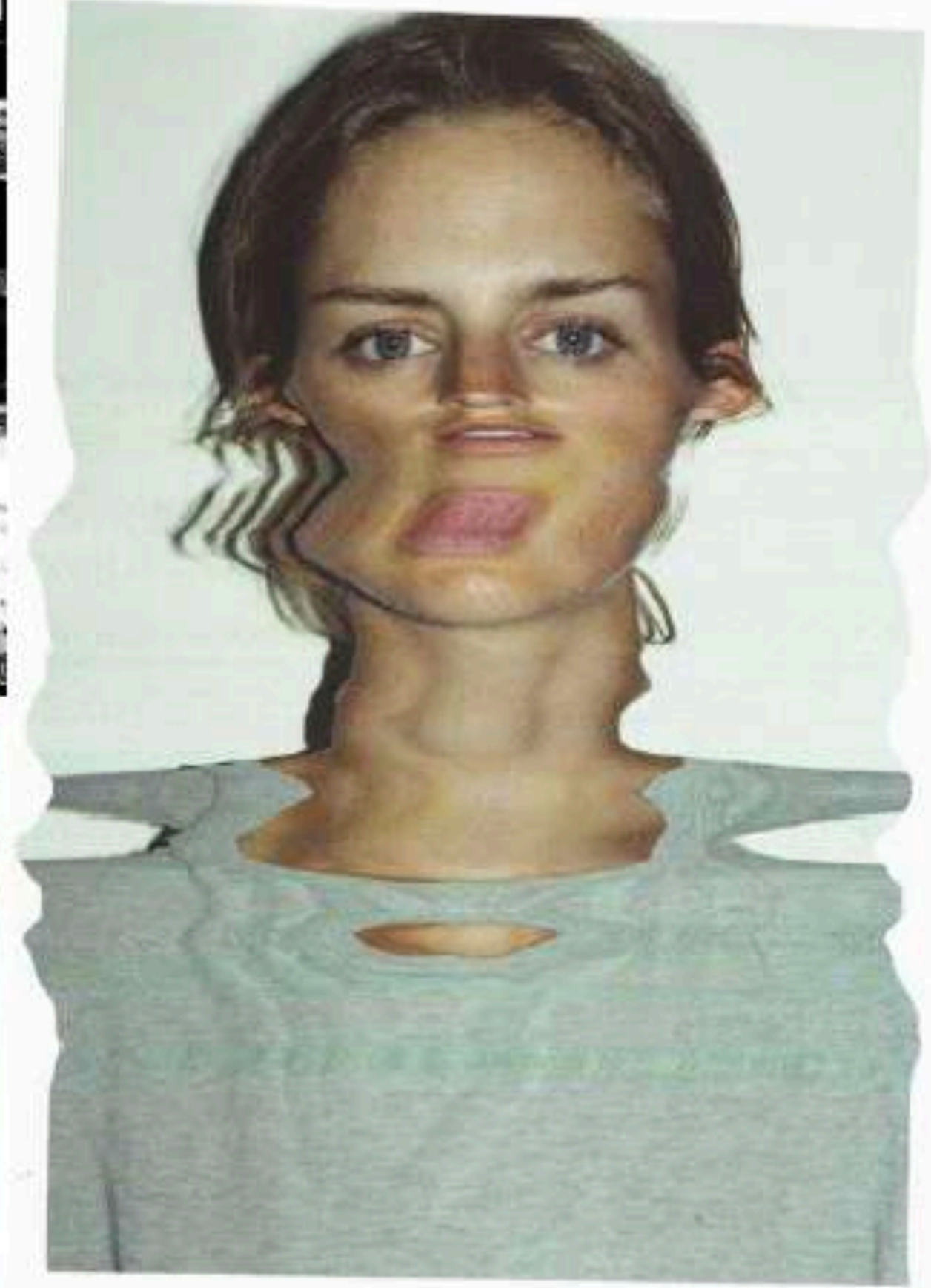
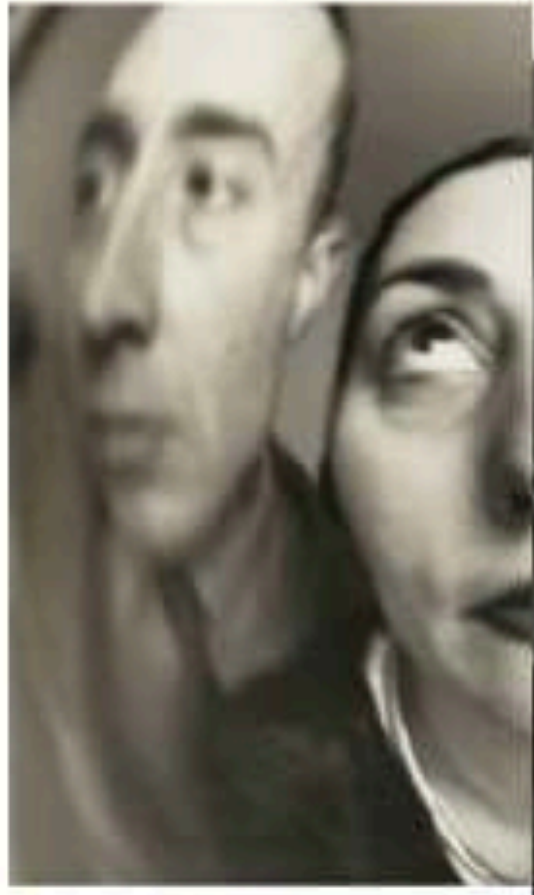


PROPUESTA DE FOTO DEID

*Veronica.
Recuperada,
Ahora es como un chihuahua lleno de energía,
va corriendo a todos lados,
no quiere perderse nada.*

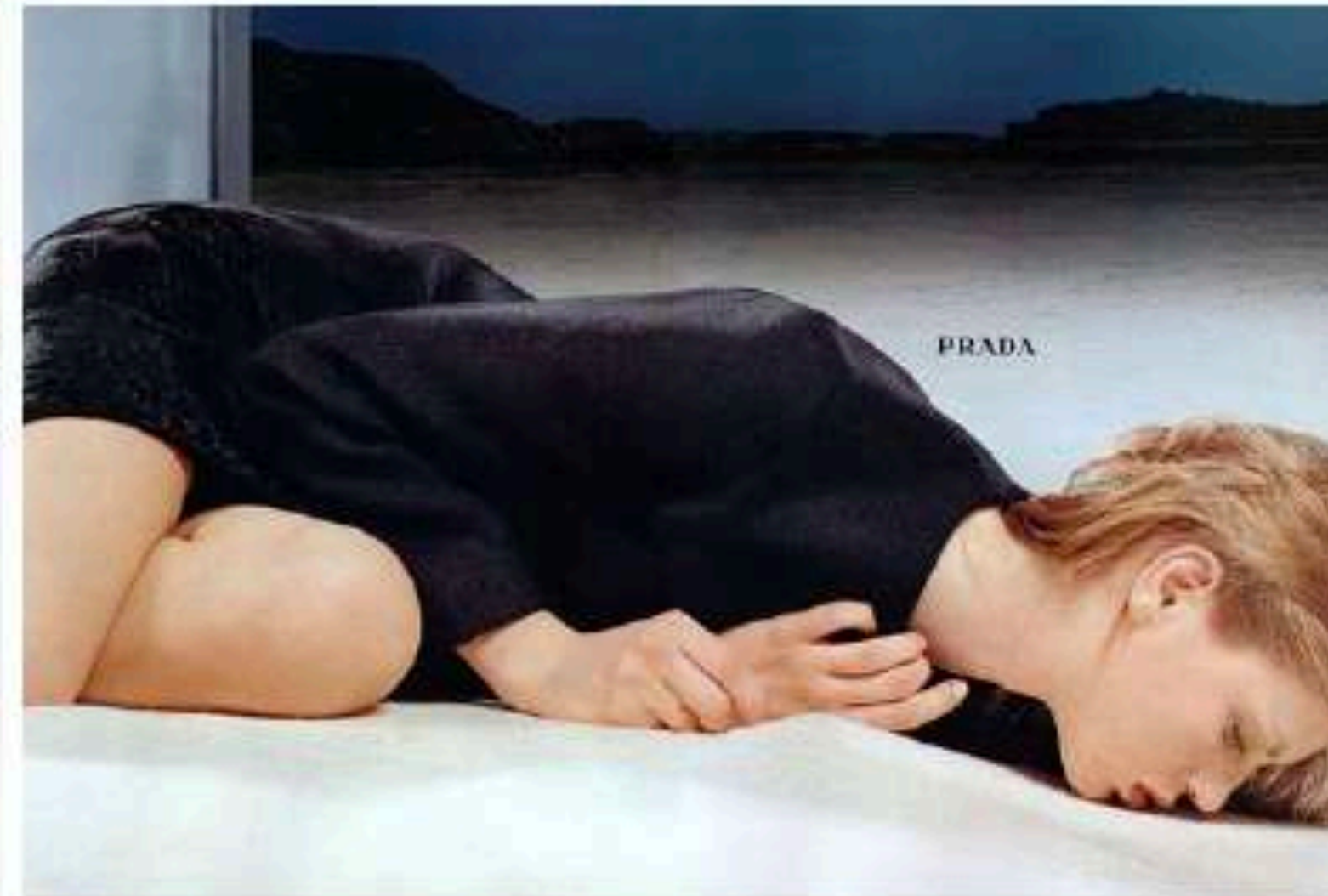
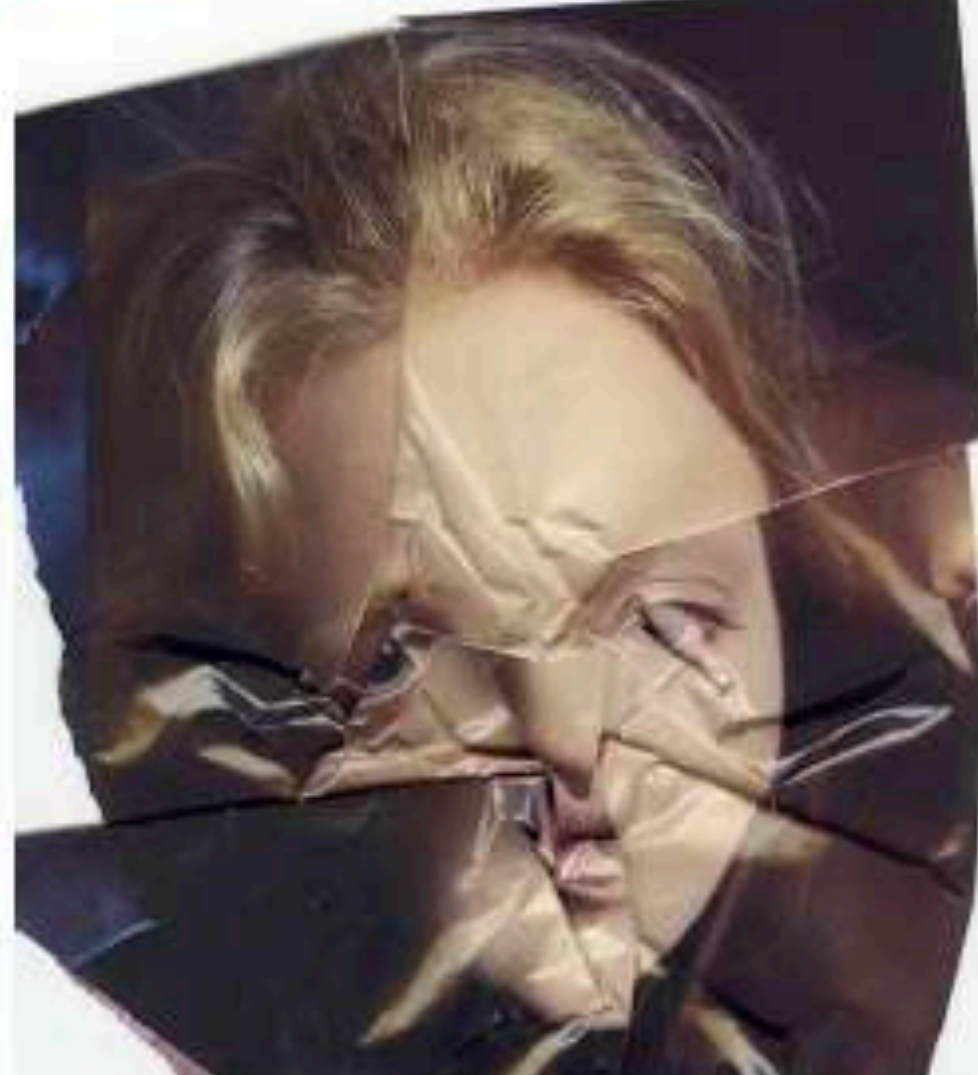
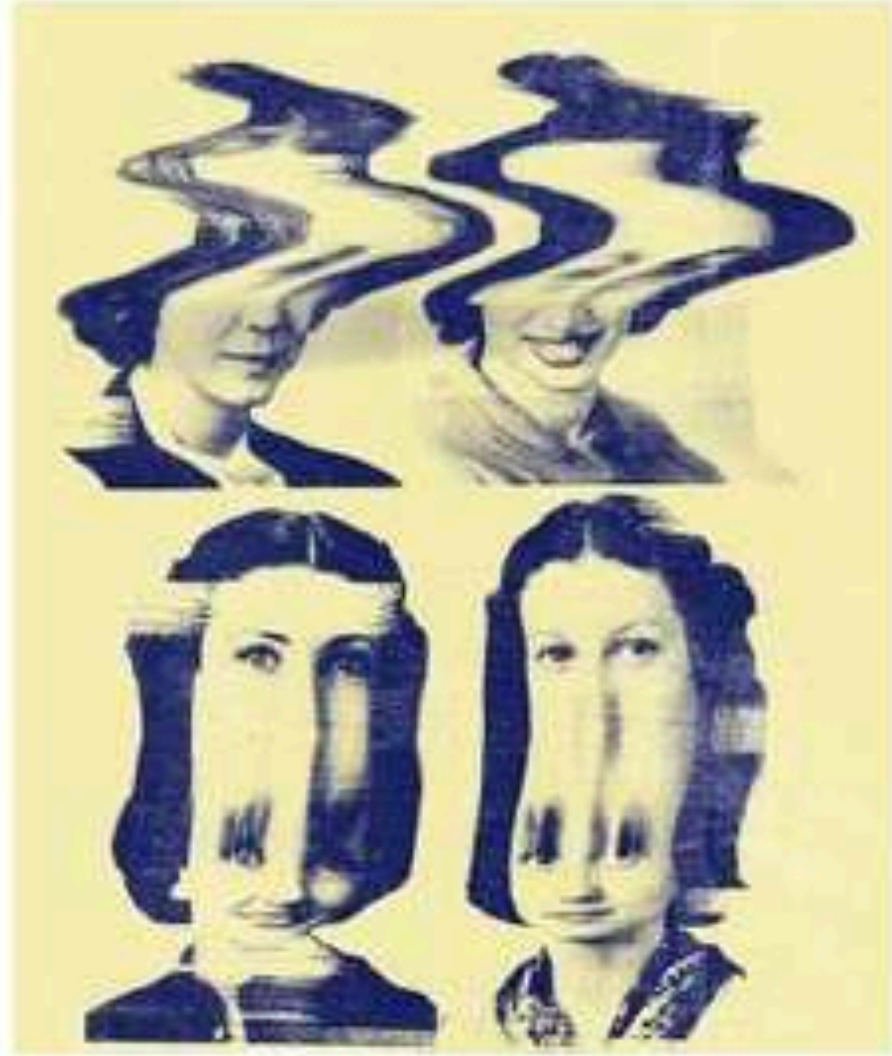


Wiki.
*Cree estar bien,
no lo sabe realmente,
ansiedad acumulada,
abrumada y deformada.*



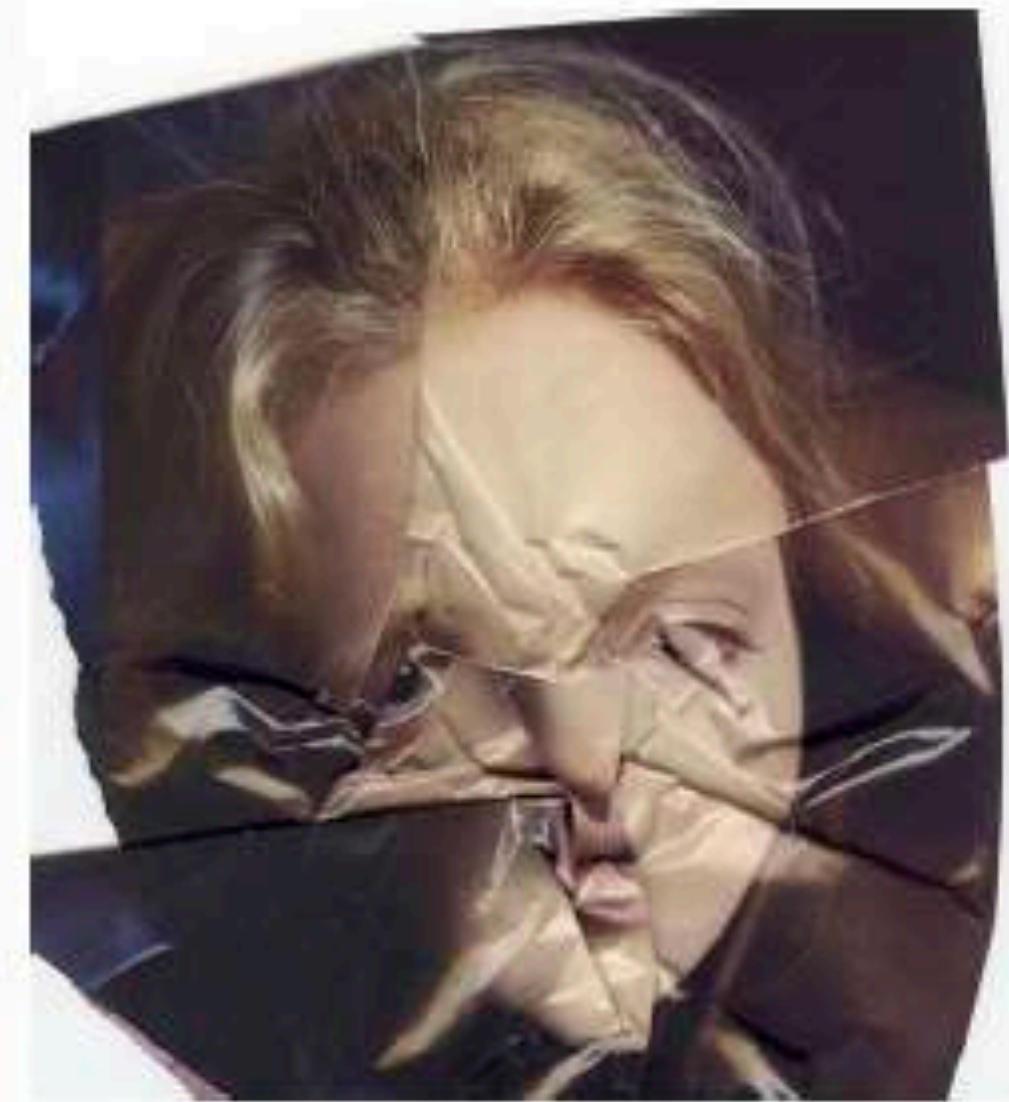
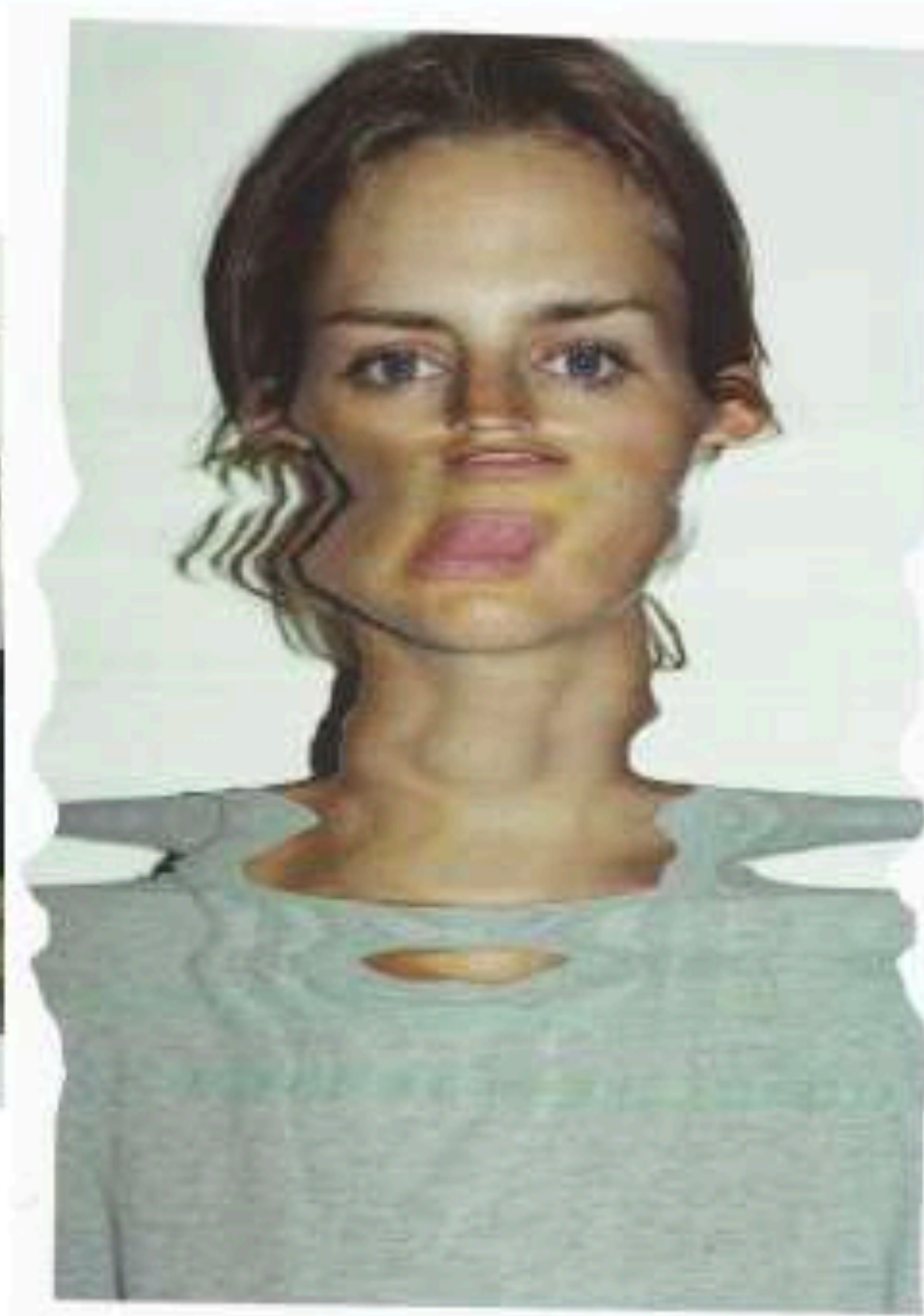
X.

*La ansiedad le consume,
vive en piloto automatico,
en cualquier momento explotará.*

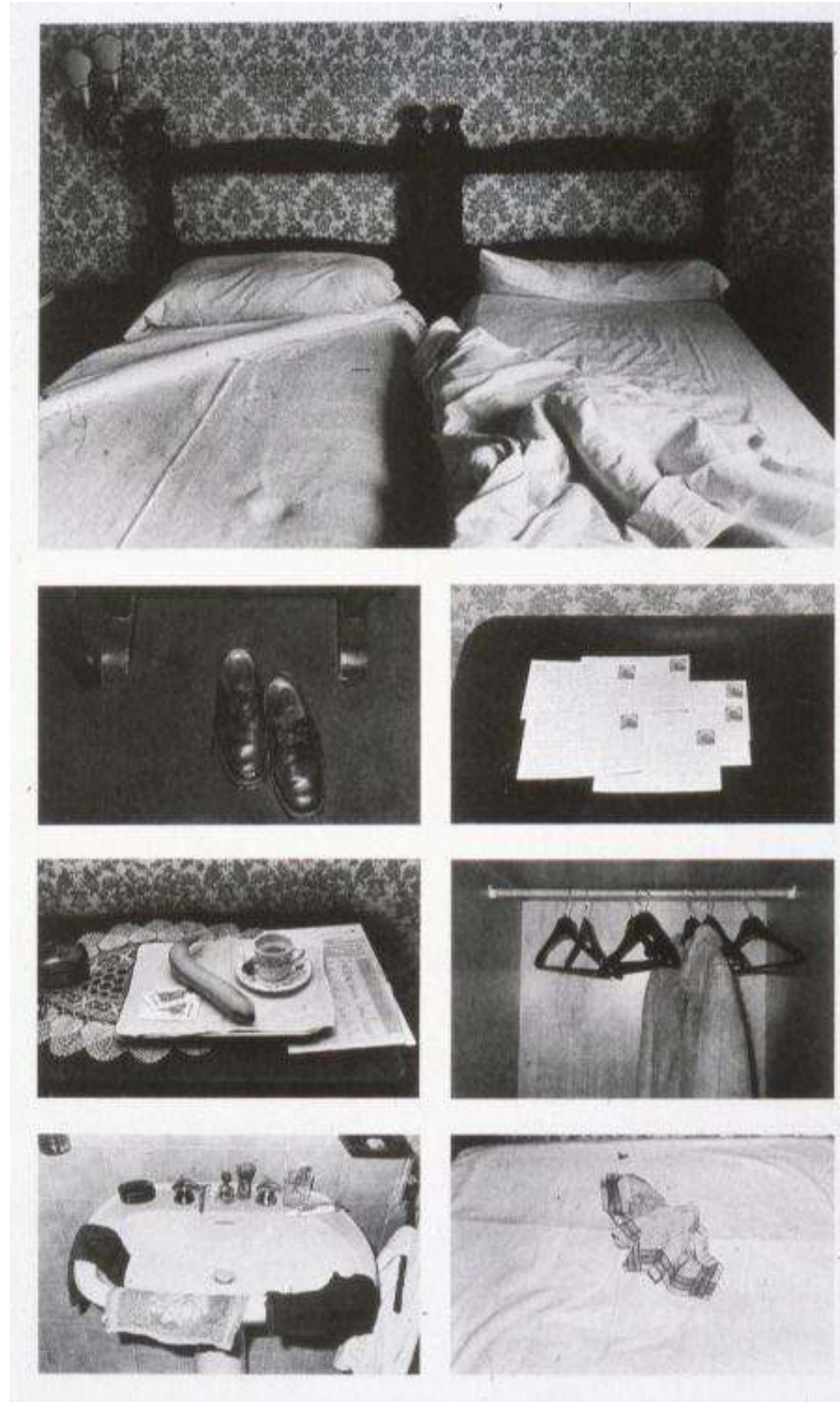


X.

*X es Veronica, Carmen, Wiki, X es todas.
Todas son X.*



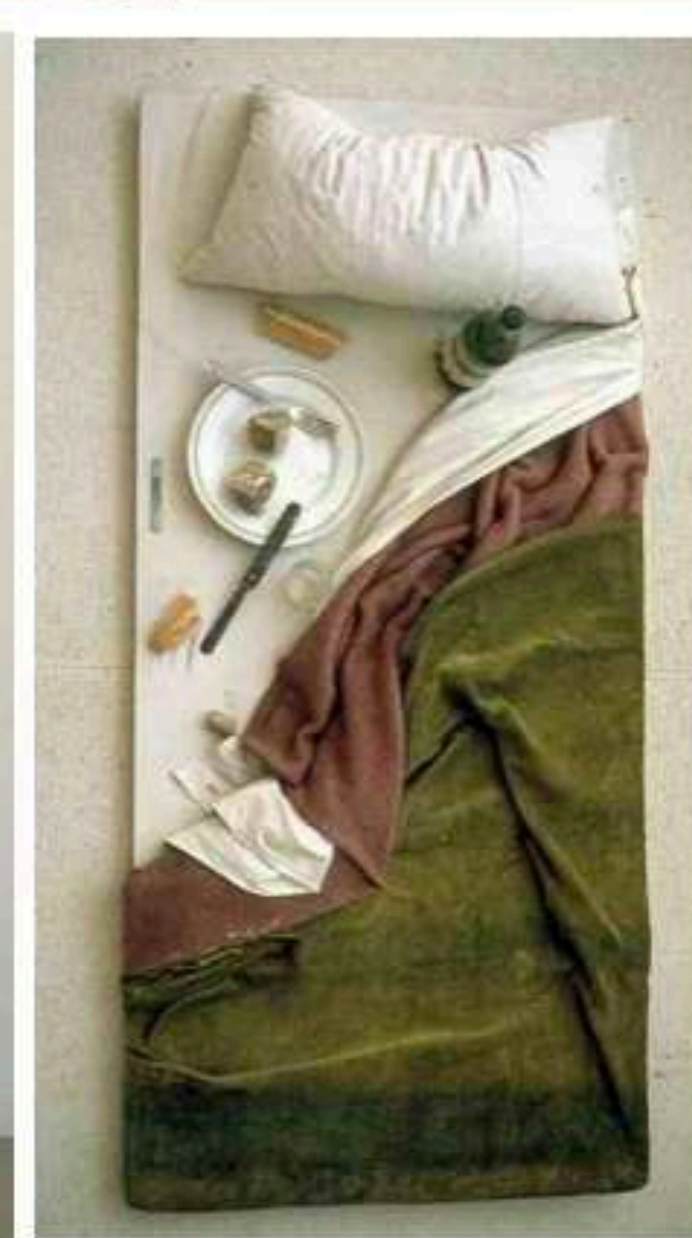
BODEGÓN



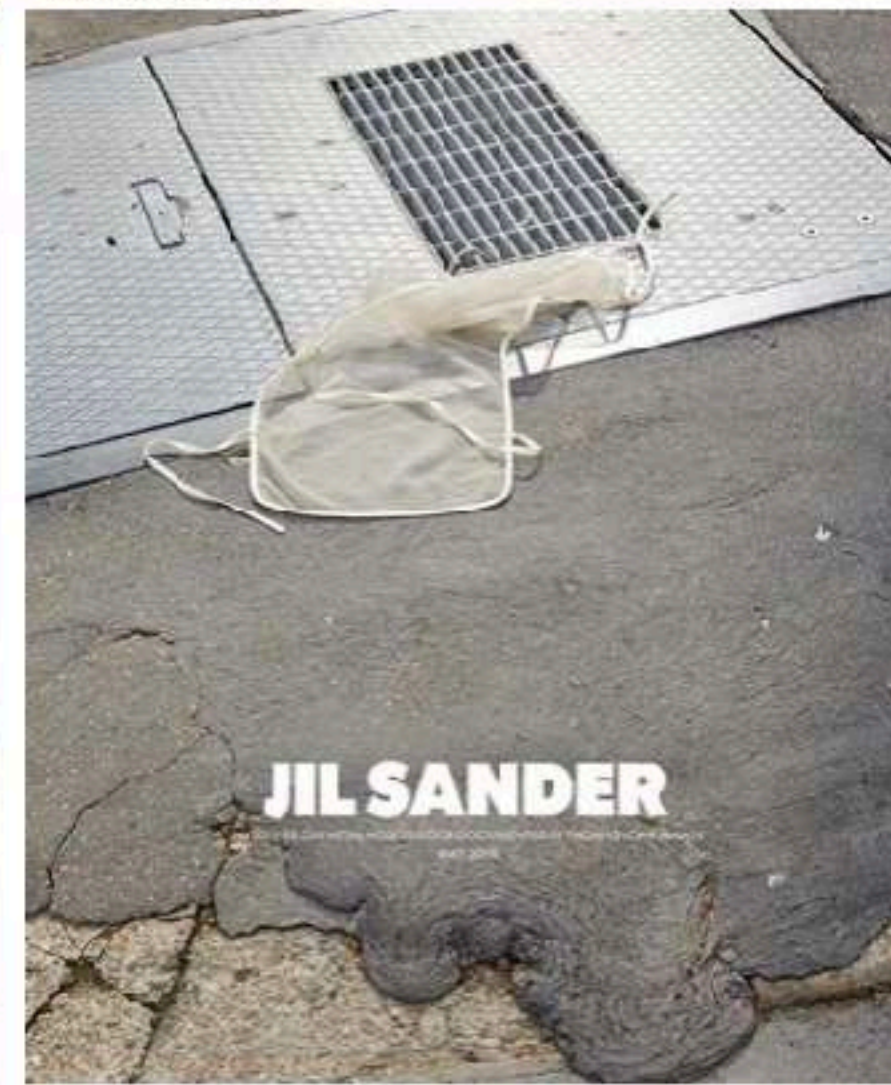
Bodegones normales



Bodegones experimentales



Bodegones exterior



dir. arte

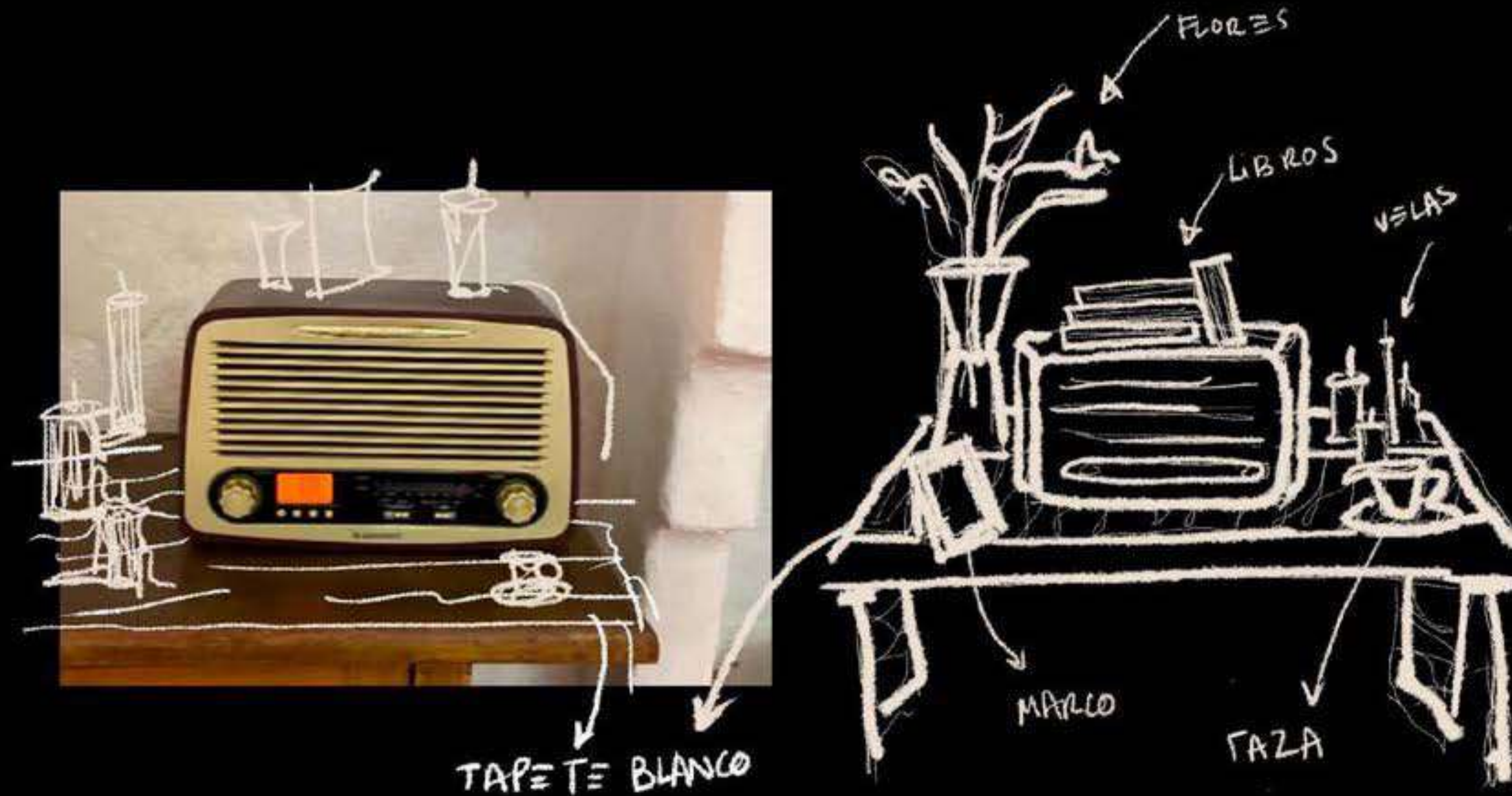
la angustia de la ambición

UBICACIÓN: CASAS MUSEO. DOLOR Y GLORIA
11/05/2024

DESGLOSE
"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"

ARTE - BODEGÓN RADIO (SEC 1)

flores (COMPRAR)
libros (ALLÍ + LLEVAR)
velas (varios tamaños) (COMPRAR)
taza + plato (ALLÍ)
tapete blanco (ALLÍ + LLEVAR)
marco fotos (ALLÍ)



UBICACIÓN: CASAS MUSEO, DO
11/05/2024

DESGLOSE
"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"



ANOTACIONES DE DIRECCION (lista)

Shot :13-13.30

-Manteles de punto

-Props(propia localización)

-Fruta (a disponer en catering)/flores

-Velas de diferentes tipos (prevenir aprox una quincena)

UBICACIÓN: CASAS MUSEO. DOLORY Y GLORIA
11/05/2024

DESGLOSE
"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"

ARTE - LOC 1 (INT)

sábanas
retales
manteles
telas

//
cinta doble cara
hilo de pescar



TELAS
RETALES
SÁBANAS

(SIMILAR
FX CUEVA)



JUEGO CON
LOS TÉRMINOS

*generar un efecto de cueva mediante la composición y combinación entrecruzadas de telas. Variedad de tonos claros y nude.
Al igual que con la propuesta de estilismo para esta LOC se propone enredar y atar telas unas con otras.
Jugar con los diferentes términos para crear profundidad.
dejar telas caer del techo y elevar otras tantas del suelo (fx. cueva "estalactitas y estalagmitas")

UBI
11/0

GLORIA

DESGLOSE

"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"



miasylviaa

1595 publicaciones 25,9 mil seguidores 4483 seguidos

Mia Sylvia Herrod she/her
Artista
International Textile Designer
Award Winning ~ Painter of Textiles
Fabric Sculptor más
Ver traducción

ANOTACIONES DE DIRECCION (lista) Procesar: 9-11
Shot :11-13:30

- Telas y sábanas blanca
- Diferentes opciones de enganches
 - * A traer por Elena y ángela



15/20 METRO CUADRADOS

UBICACIÓN: CASAS MUSEO. DOLORY GLORIA
11/05/2024

DESGLOSE
"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"

ARTE - LOC 2 (EXT)

telas
retales
ropa blanca/crema/nude
pinzas de madera (COMPRAR)
cesto ropa mimbre (ELENA)



UBICACIÓN: **CASAS MUSEO. DOLOR Y GLORIA**
11/05/2024

DESGLOSE
"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"



ANOTACIONES DE DIRECCION (lista)

Procesar:

Shot :13-13.30



COLADA :.

VERONICA ESCRIBIENDO:

- Ropa
- Retales de tela (Á)
- Perchas para bodegon
- Cesto de rop
- Pinzas blanca
- Cuaderno y boli (Á)

UBICACIÓN: CASAS MUSEO. DOLORY GLORIA
11/05/2024

DESGLOSE
"LA ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN"

ARTE - LOC 3 (INT)

mesa (ALLÍ)
mantel (ALLÍ)
vajilla/cubiertos (ALLÍ)
elementos cocina variados (ALLÍ)
botella cristal (ELENA)
vaso cristal (ALLÍ + LLEVAR)

COMIDA:
(por definir)



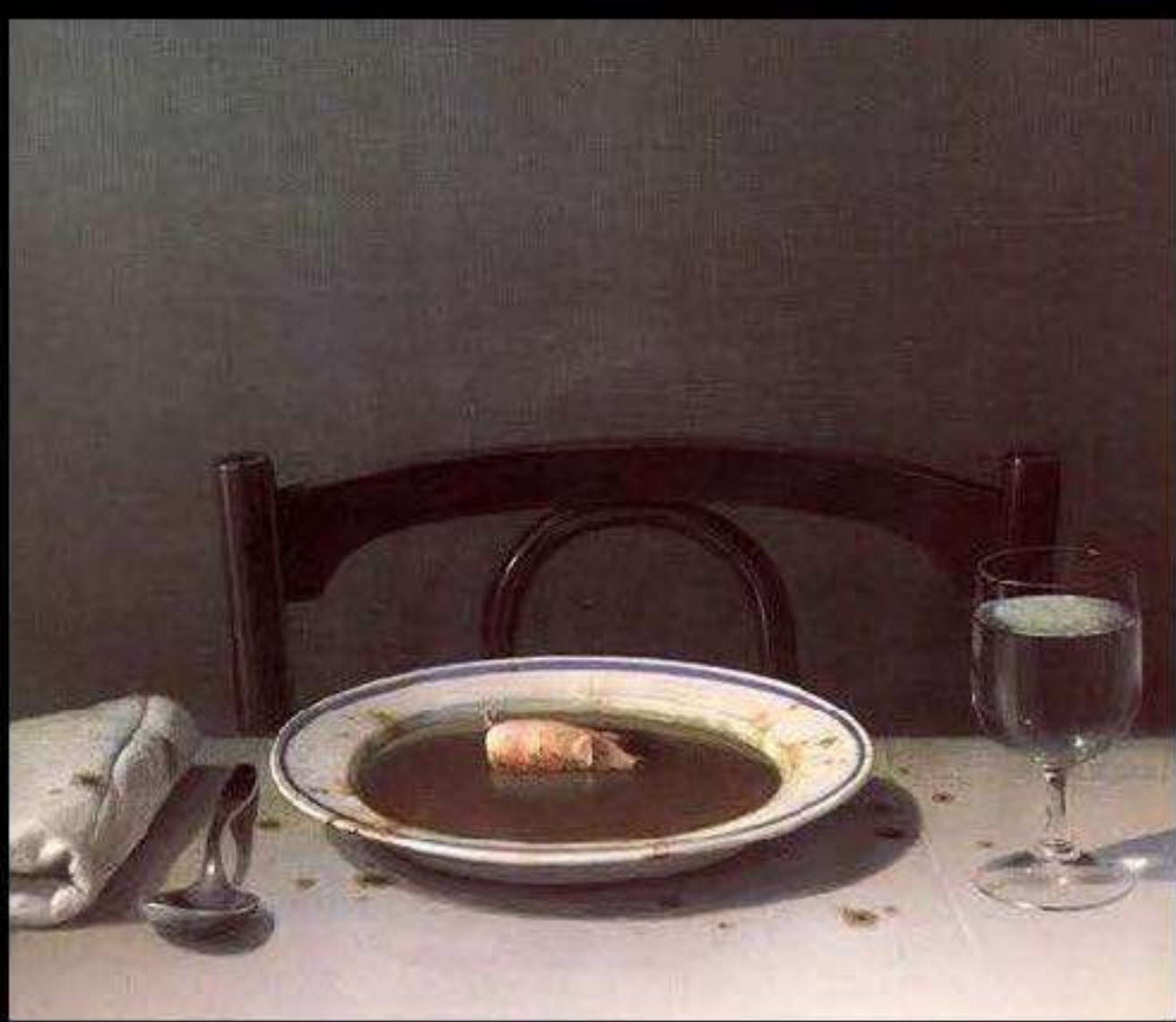
SEC4. Wiki comiendo desganada ; trabajar con los propios props ; (a traer ; comida)+ escena baso





FRUITA PELADA PARA GENERAR TONO + BLANQUECINO CON LA PIEL





DESGLOSE
A ANGUSTIA DE LA AMBICIÓN



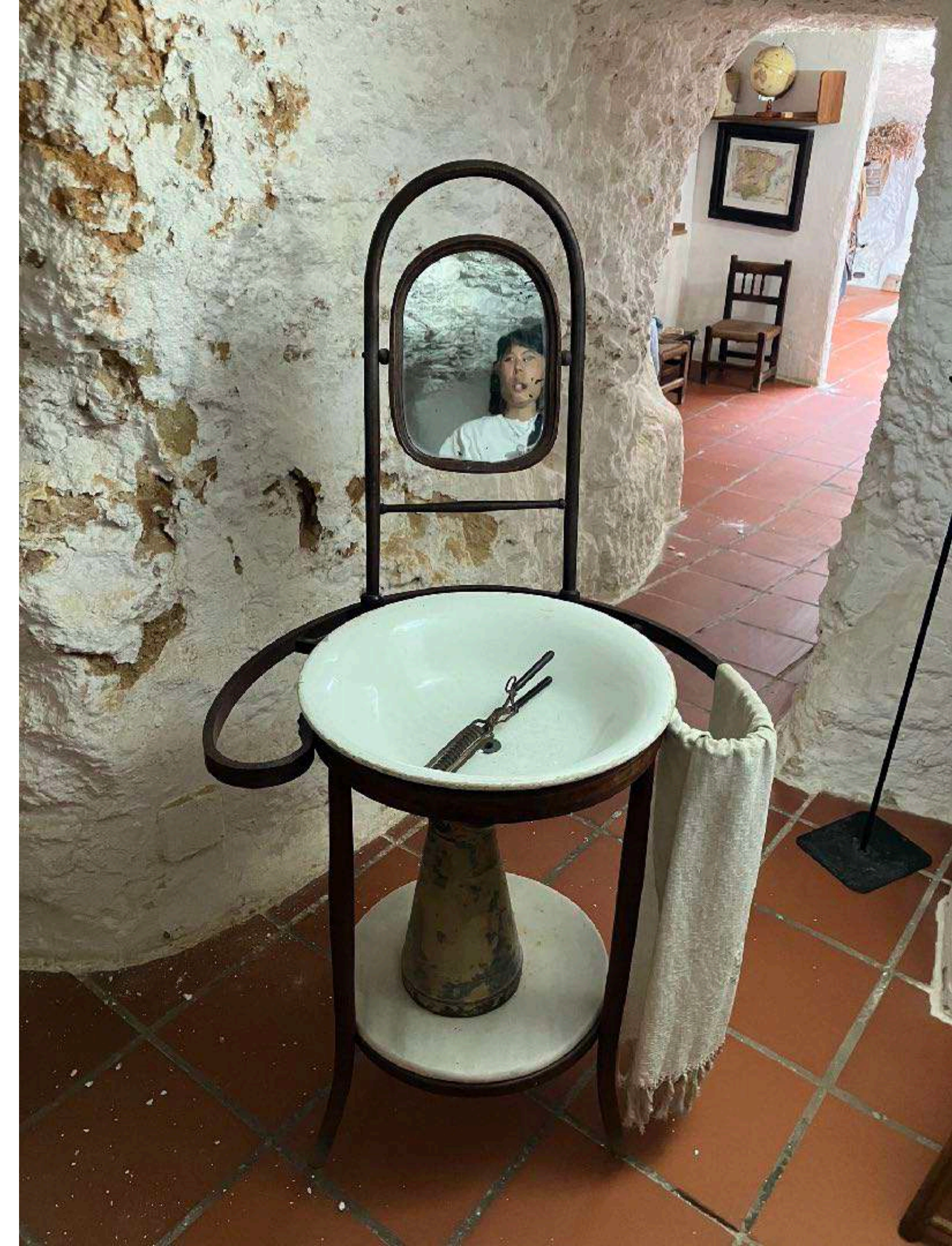
ANOTACIONES DE DIRECCION (lista) Procesar: 9:00-:15

Shot :9:15-11

-Bodegones comida:

-Comida

-Props mesa (localización + otras aportaciones elena)



*traer kit de limpieza - en basecamp habra limpia cristales

MODELO-EMOCIÓN

Carmen - calma

Verónica - éxtasis, euforia

Victoria - molestia, dolor

Irene - caída, depresión

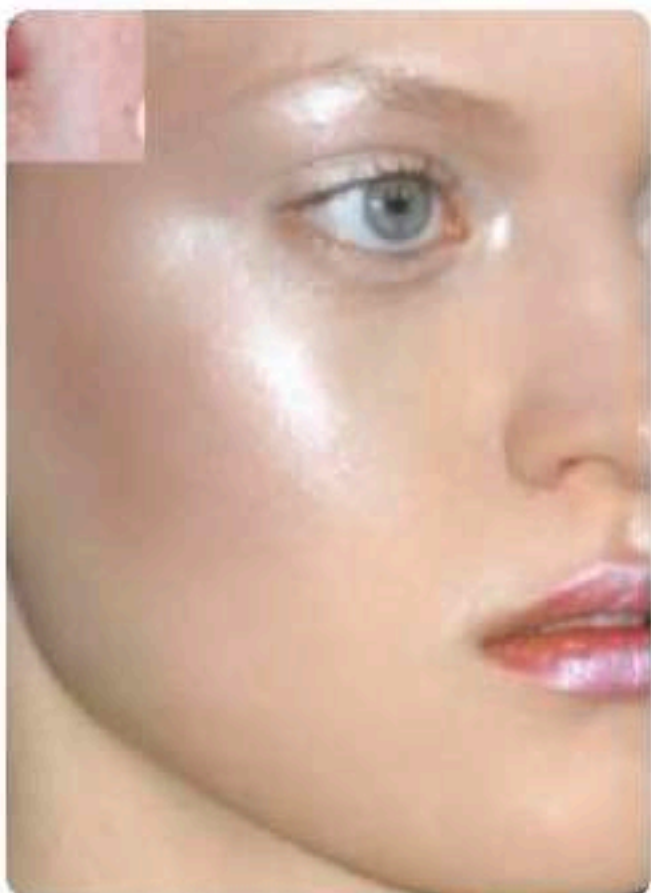
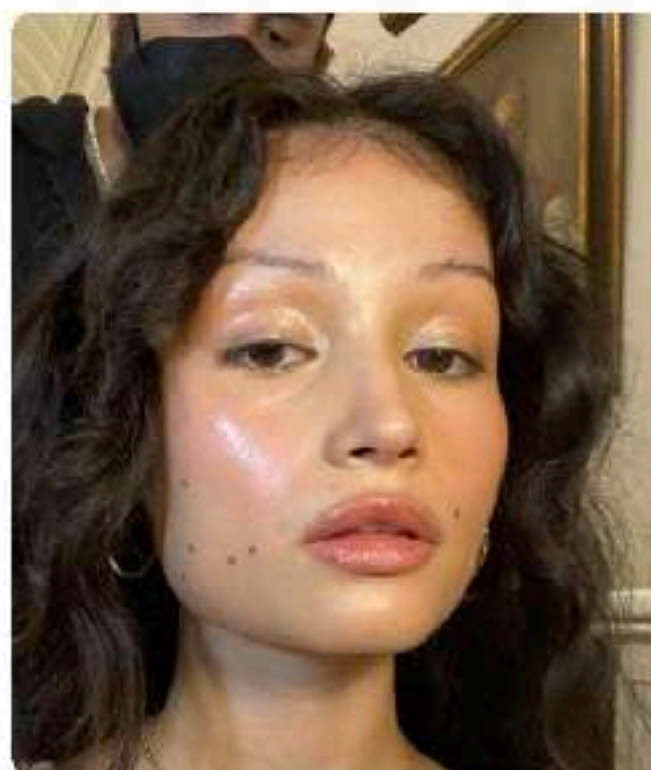
PALETA DE COLORES



- tonos neutrales
blancos, grises, marrones topo
- brillo plateado, blanco, rojizo, gloss transparente

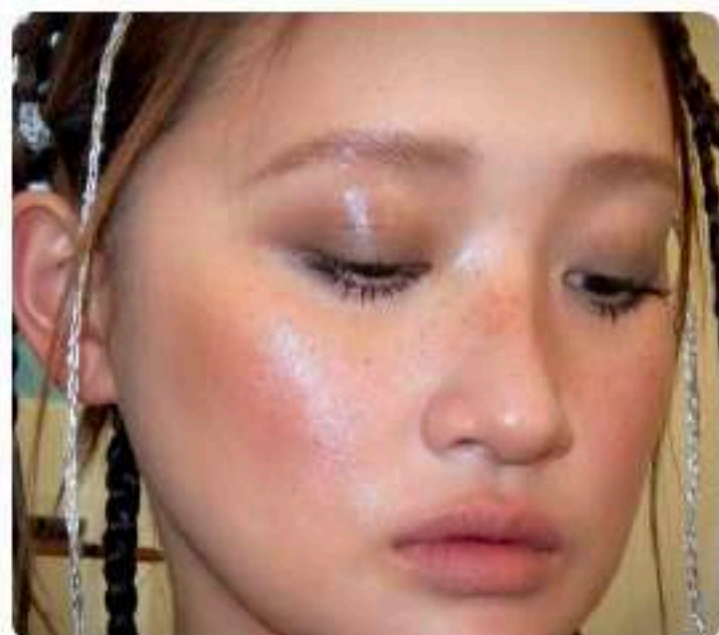
PROPUESTA MAQUILLAJE EXCEPTUANDO LOS OJOS

(en todas las modelos, cambiando ligeros detalles en cada una pero siguiendo esta idea)



- piel luminosa y de
acabado natural
- mejillas sonrosadas
- labios naturales
hidratados

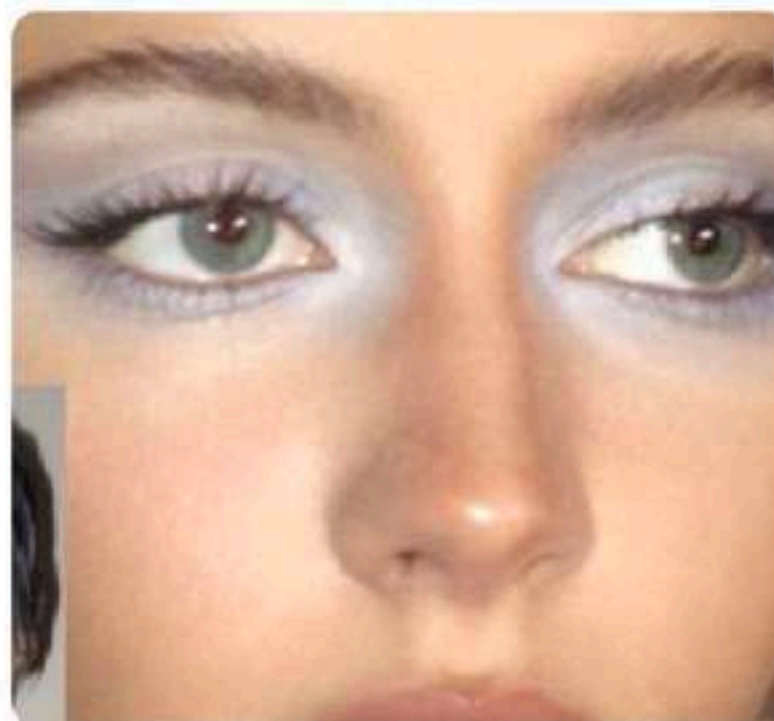
Victoria-molestia, dolor



ojos en tonos marrones fríos con gloss, simbolizando cansancio e irritabilidad con el párpado húmedo



Carmen-calma

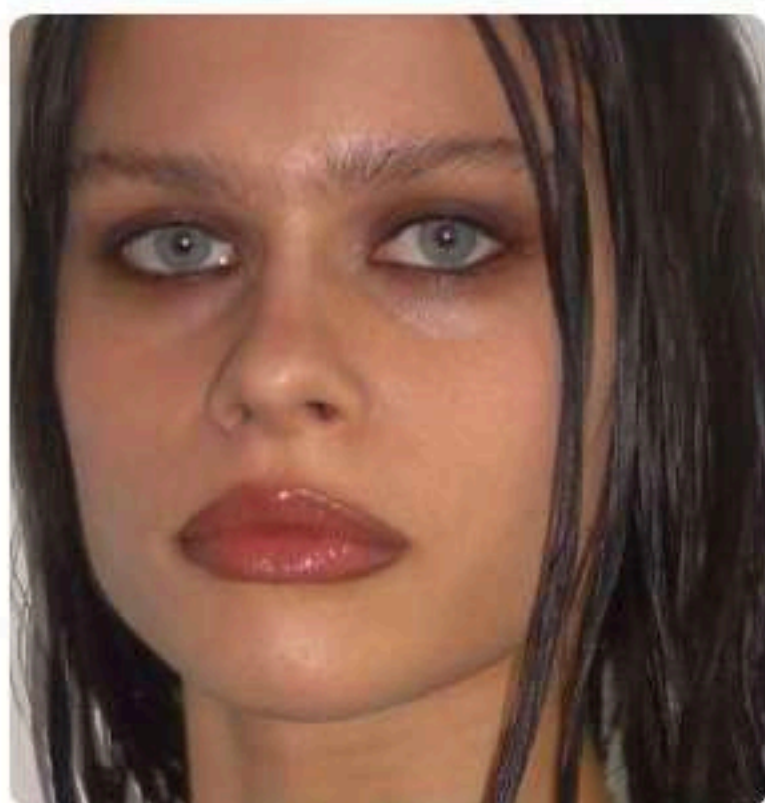


ojos en tonos grisáceos azulados + blanco simbolizando tranquilidad y neutralidad

piel no demasiado luminosa, natural



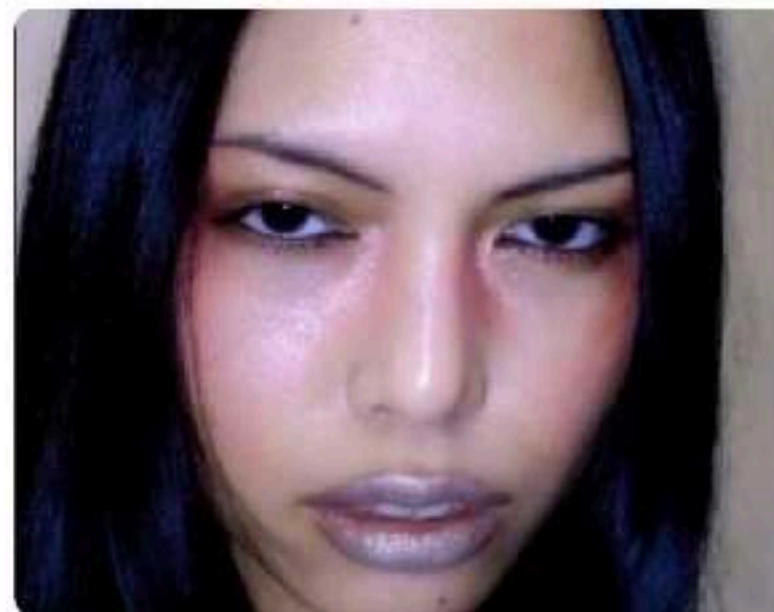
Irene-caída, depresión



ojos en tono marrón oscuro, usando sombra en crema para dar un look "húmedo", transmitiendo una mirada muy cansada

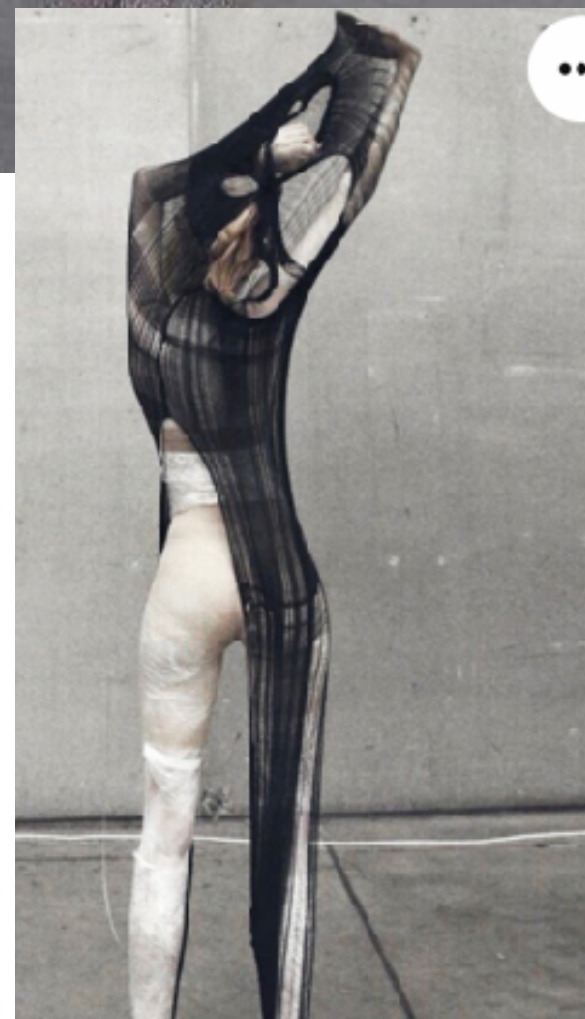


Verónica-éxtasis, euforia



ojos en tonos marrón neutral claro/medio con brillo rojizo/rosado por la zona de las ojeras, simbolizando esa euforia





Prendas multiposicionales - jugar con su versatilidad



-BOLSOS DE CADA LOOK

Line up



Cuestiones a evitaren fotos

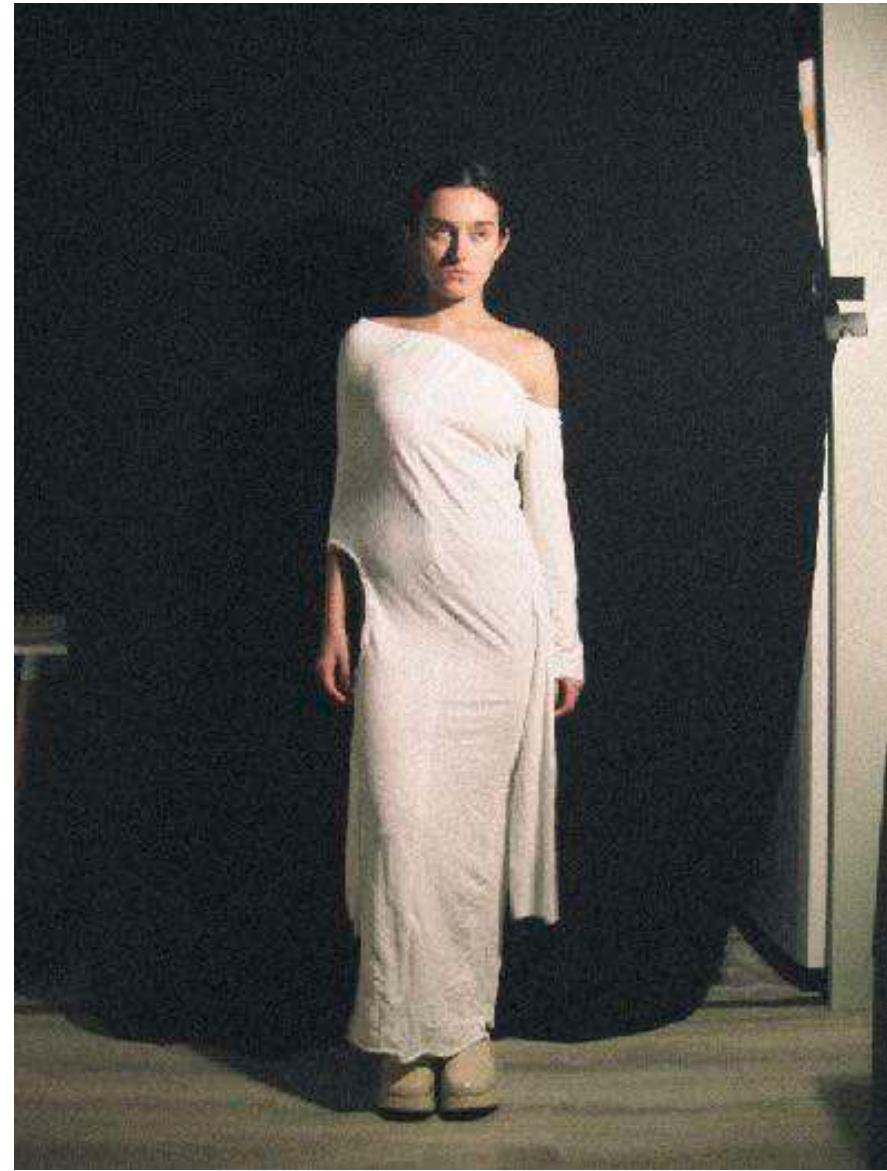


MULTIPOSICIONALIDAD DE LAS PRENDAS - FOTOS ECOMMERCE
LOOK 1

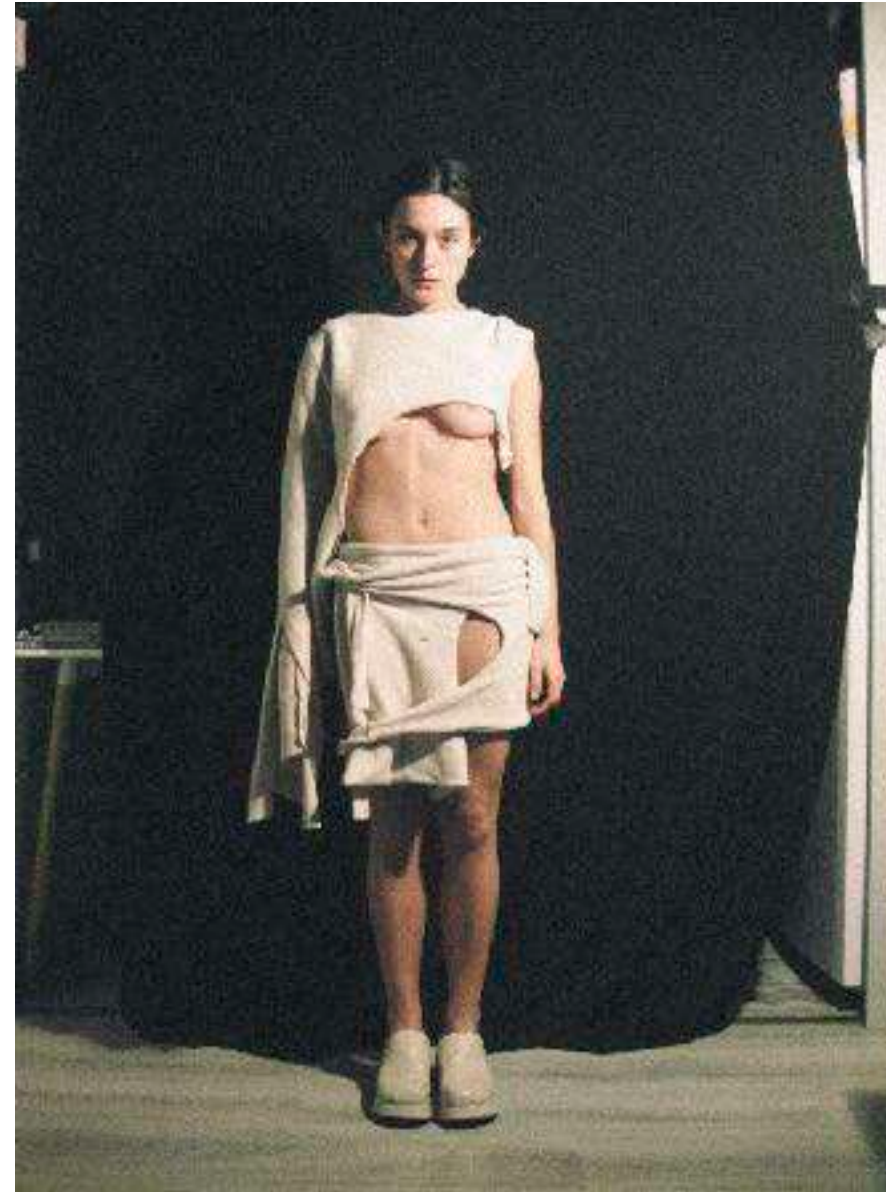
Look campaña1



Solovestido 2A



Conjunto terciopelo hoodie y falda
3



4 Conjunto terciopelo hoodie y falda al revés



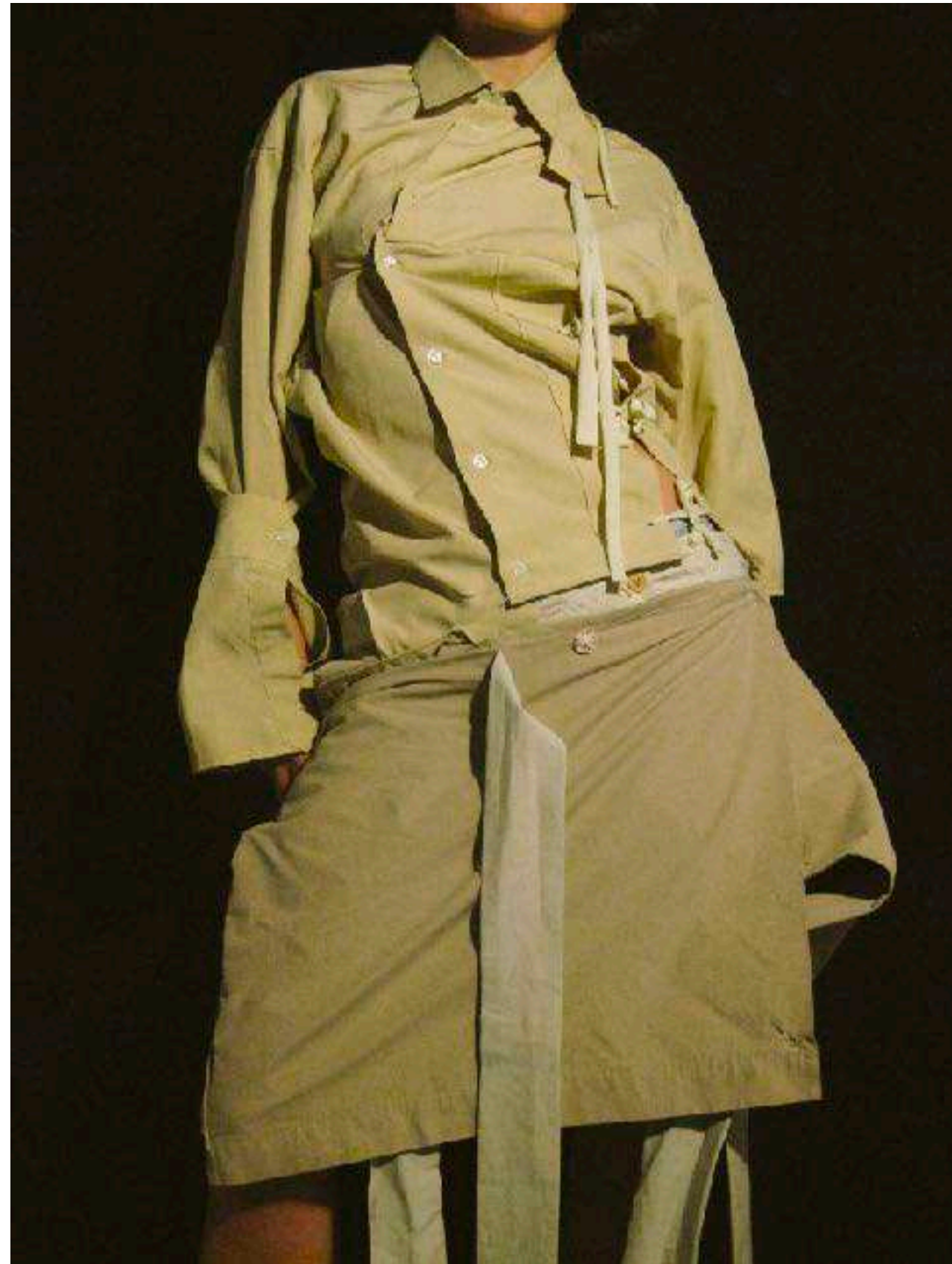
2B

Solo vestido , girado

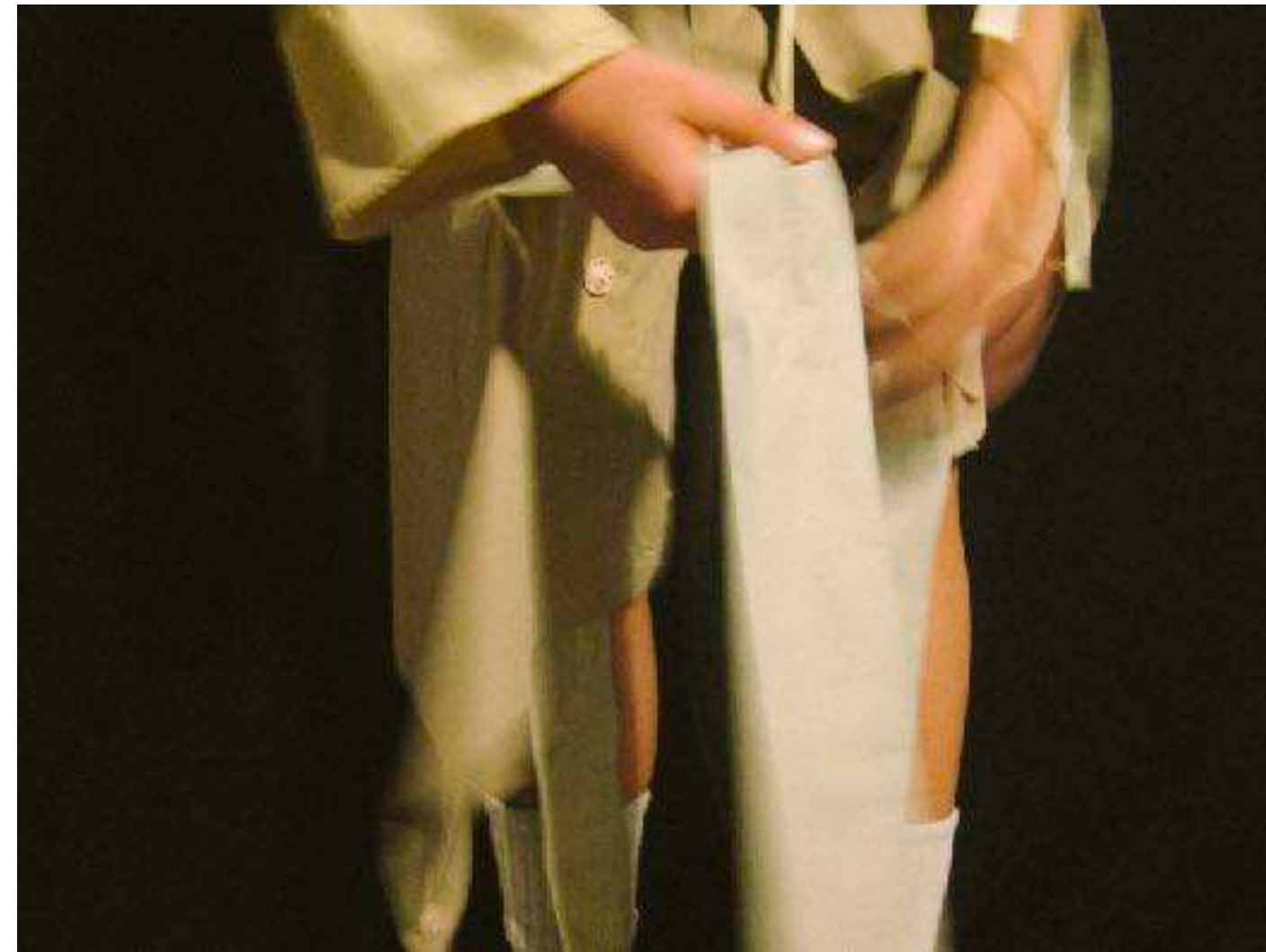


LOOK 2

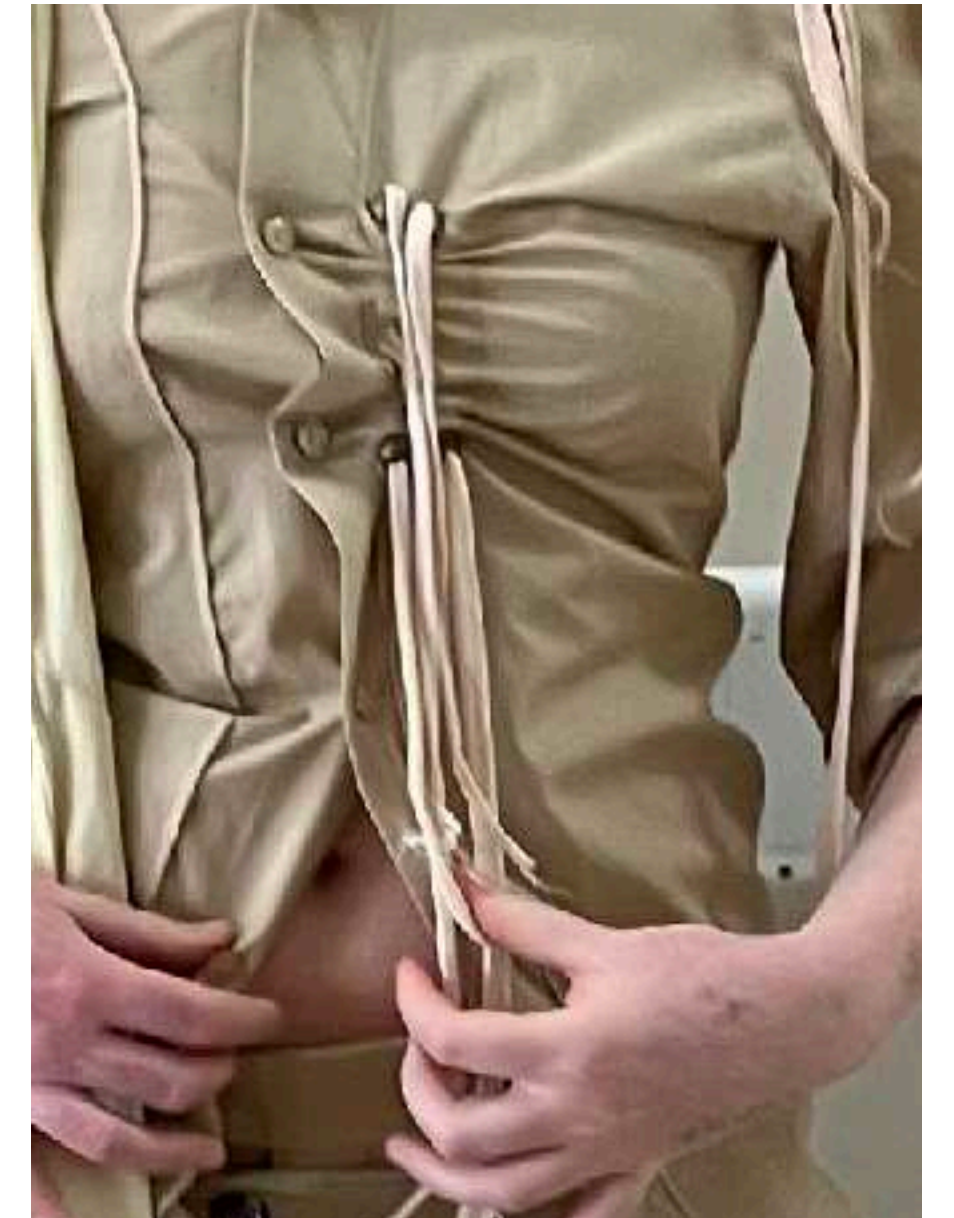
1- look campana



2. Jugar con el pantalón - opciones de botones clec y tiras



3. Jugar con la camisa - fruncir / sin fruncir



Look 3

Look 1 : campaña



2; jugar con el suéter de diferentes formas



3: top suéteres pase a ser una falda larga y la falda un top



Look campaña



Jugar con camisa
(con y sin magas ,
cremallera , etc

Bolso Irene

1



2

Cambiar camisa a falda y falda a top tiras



VÍDEO

Adria Cuadrado

Andreu Picher

Sonia Bailey

Gaffer

FOTO

Deid Garcia

Aida

Manel

BTS-PRI

CASTING

Modelo 1

Modelo 2

Modelo 3

Modelo 4

Lucia Inerme -casting DIRECTOR

Make up

Claudia

Hair

Arte

Elena

Assit

Auxi

Vestu

Marta de Murcia

PRODUCCIÓN

Susana Celis

Juana Lebrero

Angel Gomez -loction manager

Marina - catering

Sergio gomez runner

Paul Musek Wrap party manger

Post Produccion

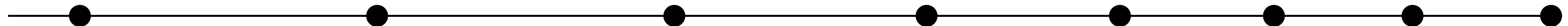
- chico creditos

Angela Gomez- directora , directora ejecutiva

Agradecimientos -ayuntamiento de paterna y Javier Andreu

- 2 instagrams

ORGANIZACIÓN , GESTION Y CIERRE CON DEPARTAMENTOS



27 ABRIL- 2A LOC. TEC.

Viajes cogidos
Realización de ODR ,OT y shotlist

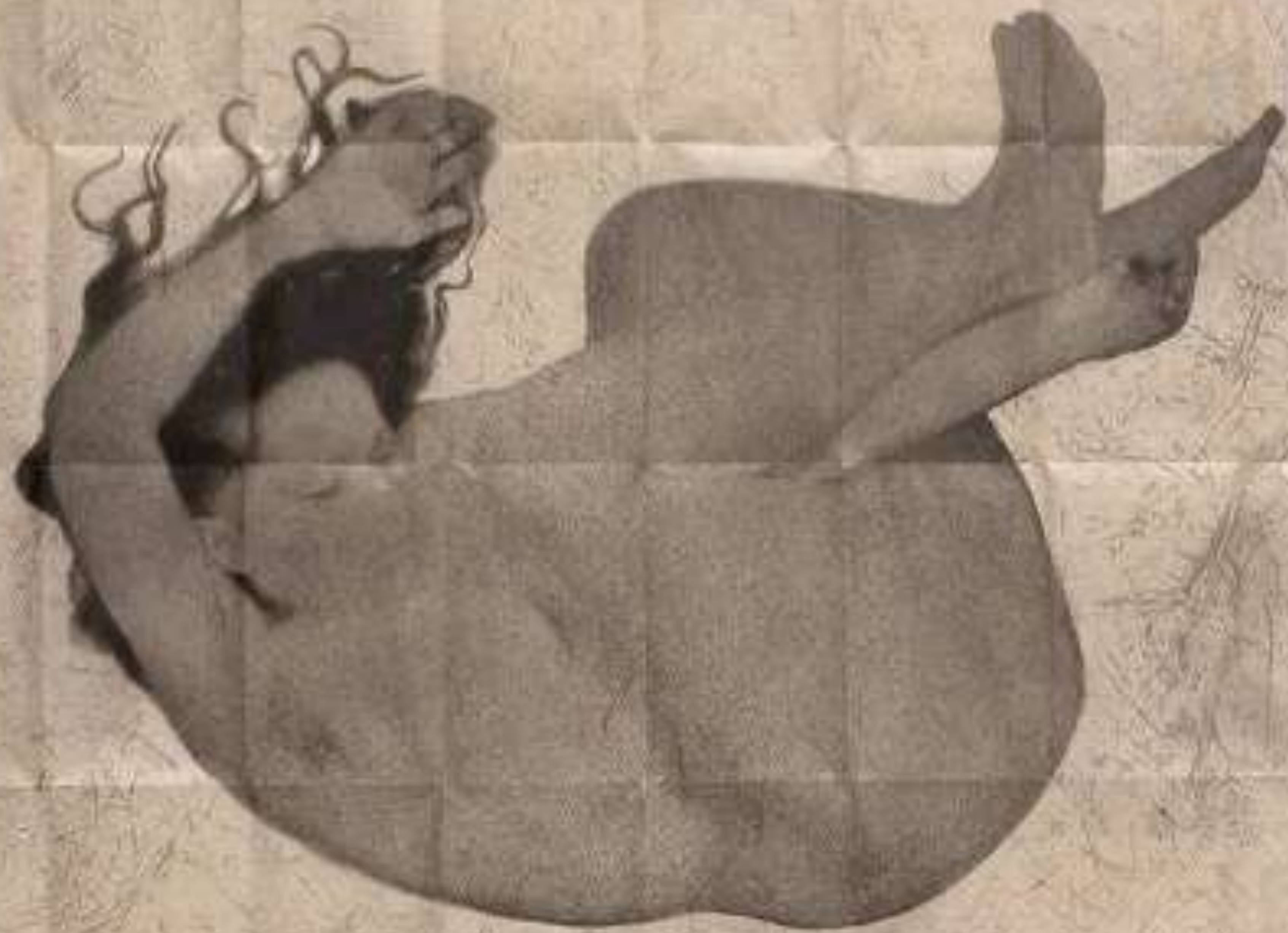
Coordinación de equipo x departamentos

11 MAYO-RODAJE

POSTPRODUCCIÓN

25 MAYO-ENTREGA

Mover festi Berlín
y VOGUE



FINAL RESULT ;

LINK TO THE FASHION FILM

THANKS FOR YOUR ATTENTION !

Ángela Gómez
+34 691 802 080
angelagomezfornes@gmail.com
angelag__